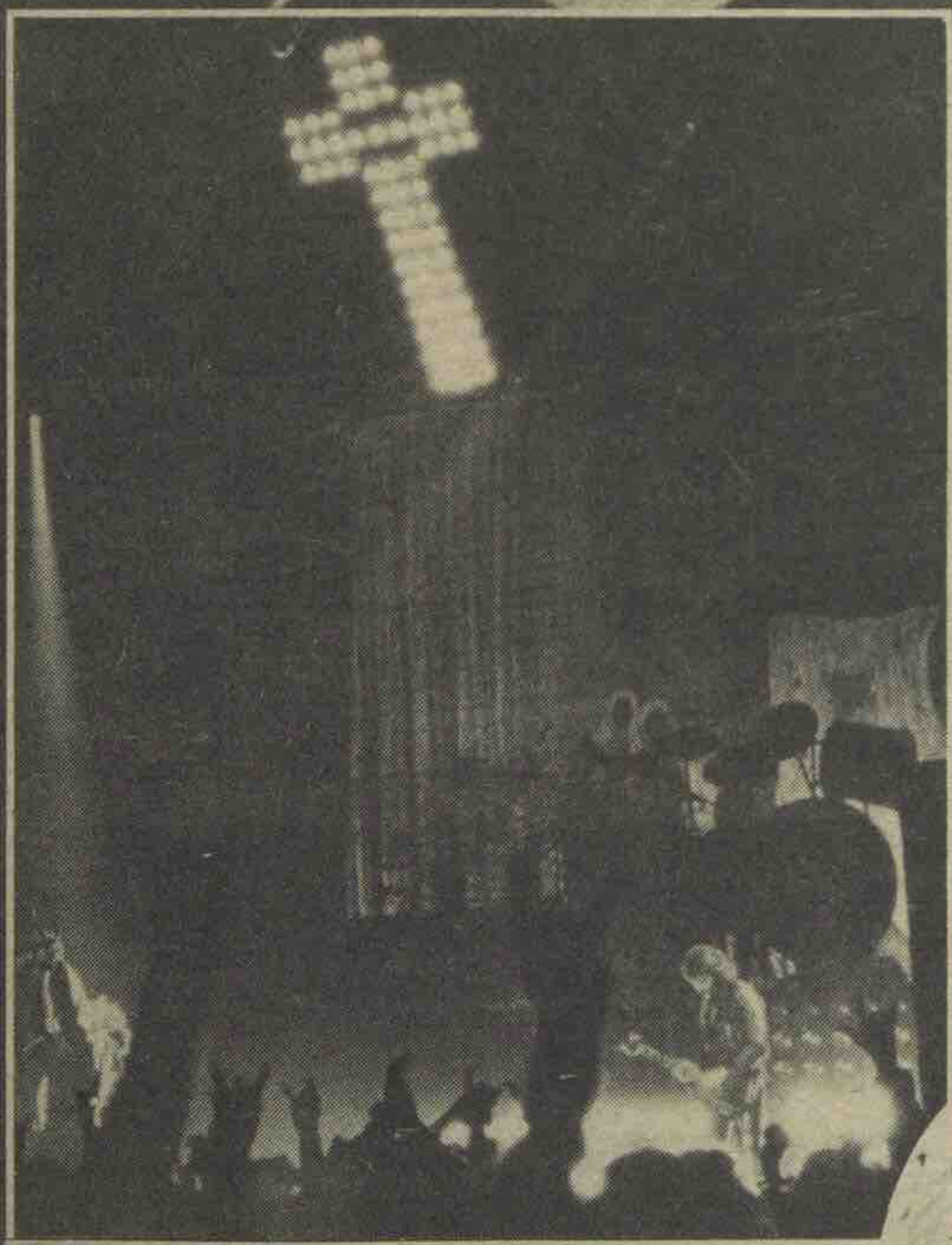


POP FRENCH

VOL. 10 NO. 17 • PUBLIE LE 5 DECEMBRE 1981 .99c

QUEEN



BLACK SABBATH

GREG LAKE



MOODY BLUES



AC/DC "FOR THOSE ABOUT TO ROCK" ÉGALE "BACK IN BLACK"!

par RICHARD LANGLOIS

Depuis l'an passé avec "Back in Black", AC/DC a battu ses principaux rivaux dont les grands anciens comme Led Zep et Black Sabbath. Ce phénomène du hard rock s'est imposé par une image modèle avec un certain paroxysme. Le gamin en culotte courte, Angus qui se contorsionne comme s'il se faisait électrocuté et le nouveau chanteur qui a su relever le défi. Brian Johnson n'est pas aussi virtuose que son prédécesseur Bon Scott, mais ses miaulements et son cri constamment sauvage, donne le registre parfait au rock proprement dit. Avec "Back in Black" qui a dépassé les 20 millions de copies vendues, on s'est empressé de sortir un album vieux de quelques années "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" qui lui aussi a connu un sort similaire. Avec ces deux albums sur les chartes, AC/DC sont restés les mêmes. Pendant plusieurs mois, ils ont effectué des tournées un peu partout dans le monde. Et ils continuent toujours de boycotter la presse rock, il n'accorde pratiquement pas d'entrevue et n'aime pas non plus, se faire photographier.

Jeudi le 19 novembre, CHOM nous faisait entendre le nouveau AC/DC intitulé "FOR THOSE ABOUT TO ROCK (We Salute YOU)" qui est leur huitième album. Le groupe reste fidèle au son rock classique et monolithique du "Back in Black". L'esprit "killer" avec la pièce-titre, sans complexité, avec les effets de canon tiré à bout-portant: "Fire!" et ça explose sur les riffs. Les pièces précédentes "Put the finger on

you" et "Let's get it out" sont des hits accomplis où l'écriture musicale est considérable. À travers les chansons, on sent que le groupe a pris beaucoup d'assurance et Brian Johnson sort gagnant avec sa voix plus impressionnante que jamais. Il faut admettre qu'il est difficile de renouer avec le succès de "Back in Black" mais ne vous inquiétez pas, AC/DC avec les frères Young et Johnson réussissent encore une fois, à nous prouver qu'il est le meilleur groupe Heavy Métal au monde!

Le deuxième côté s'amorce avec un super hit "Evil Walks"; il est intéressant d'entendre les membres du groupe reprendre en chœur "Evil!". Autres moments heureux, "C.O.D." avec des effets stéréo. "Breaking the Rules", pièce-titre du dernier Frampton, mais qui n'a rien à voir avec celui-ci. J'ai adoré le solo de guitare où Johnson crie: "Come on, get ready!". Puis deux autres titres justifiables "Night of the long Knives" et "Spellbound" sont dans la même série de riffs qui font taper des pieds... Quelques mots sur la pochette: De couleur bronze, le recto nous montre un canon; ce canon vous le verrez dans leur nouveau show au Forum. Ce canon de 12 tonnes ainsi que la grosse cloche de "Hell Bells" seront les éléments-clé de leur nouvelle tournée nord-américaine. Une magnifique photo-couleur du groupe en pleine action, orne la pochette intérieure. "For those about to Rock" est en somme une suite logique et parfaite de "Back in Black" et AC/DC prouve plus que jamais, qu'ils sont les meilleurs!



texte: André Ramsay

PLUME À VICTORIAVILLE

C'est le 11 novembre dernier, après une absence de plus de deux ans que Plume et ses plumettes décidèrent enfin de venir nous faire entendre leur répertoire de tounes aux paroles vulgaires!

Un cinéma Laurier plein, et dans l'attente de Plume nous n'étions pas gâtées par la musique. C'était un style de musique classique. Et tout d'un coup les lumières s'éteignent et Plume nous arrive sur la scène suivi de ses trois musiciens. La Molson à la main et le grand Plume avait l'air d'un gars revenant d'une brosse ou d'un grand sommeil, je ne sais trop. En tout cas quand il a pris sa guitare dans les mains, ce n'était plus le même.

La première partie de son spectacle a débuté avec la toun "Léon le caméléon" suivi du "tango pital" et j'en passe. Le côté humoristique de cette première partie était les monologues que Plume faisait sur les français... Ces blagues étaient toujours mixées avec une chanson. Donc une moitié de spectacle longue et d'un style de tounes plutôt blues que rock.

Encore une fois, à l'entracte nous n'avons pas été choyé par la musique. "Livraison par en arrière" et le nom que je donne à la deuxième partie de son show car il nous a interprété, "La ballade des caisses de 24", "O petit restaurant du coin", "Chien fou" qui sont des chansons tirées de son plus récent album. On a eu de beaux blues, de même que "Pretty Woman" chanté en français. Un beau solo de guitare a suivi et en passant le travail de ses musiciens était parfait tant sur le plan musique que vocal.

Enfin le plus beau moment de ce spectacle a été le rappel. Plume nous a interprété quatre chansons d'une durée aussi longue que la deuxième partie. On a eu la présentation des musiciens, et chose bizarre, les gars portaient tous le nom de Gustave Larochelle, encore une blague de Plume! Il a chanté dans ce rappel "Le rock n roll du grand flan,mou", "Bobépine" et deux autres gros hits.

Pour conclusion je peux dire que tous les fans de Plume en ont vu de toutes les couleurs. Plume nous a fait chanté, crié etc. Il nous a quitté en faisant le tour de la salle à la course. Donc à la prochaine!



CAMPAGNE DE PROMOTION
ENTRE NOUS — ENTRE AMIS
SI VOUS AIMEZ NOTRE
JOURNAL

S.V.P. AIDONS-NOUS!

1-ACHETEZ NOUS REGULIEREMENT
2-FAITES NOUS CONNAITRE

• NDLR •

LE POP ROCK SERA PUBLIE
IRREGULIEREMENT POUR QUELQUES MOIS

Due à la conjoncture financière actuelle, nous devons nous adapter et ne publier que lorsque le budget le permet. Comme vous le savez, plusieurs journaux ferment leurs portes. Mais que ce soit une ou deux fois par mois, sachez que vous pourrez trouver le journal POP ROCK longtemps encore à votre kiosque.

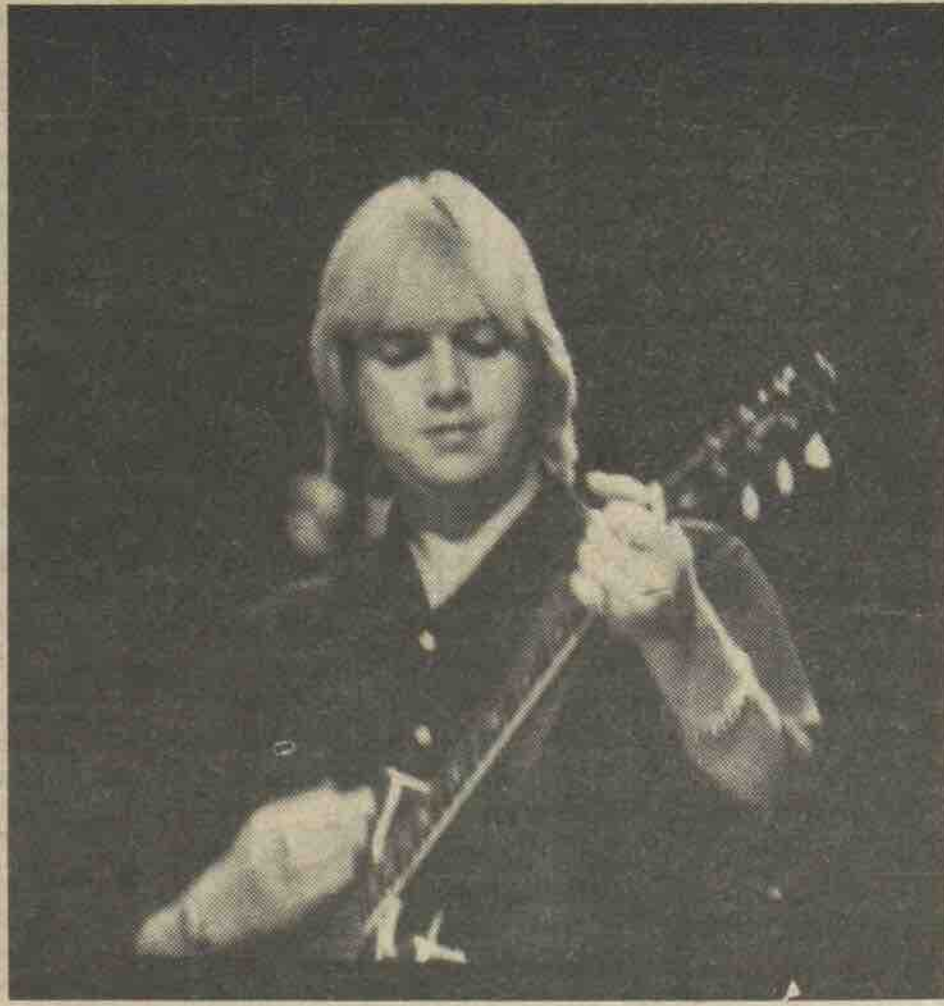
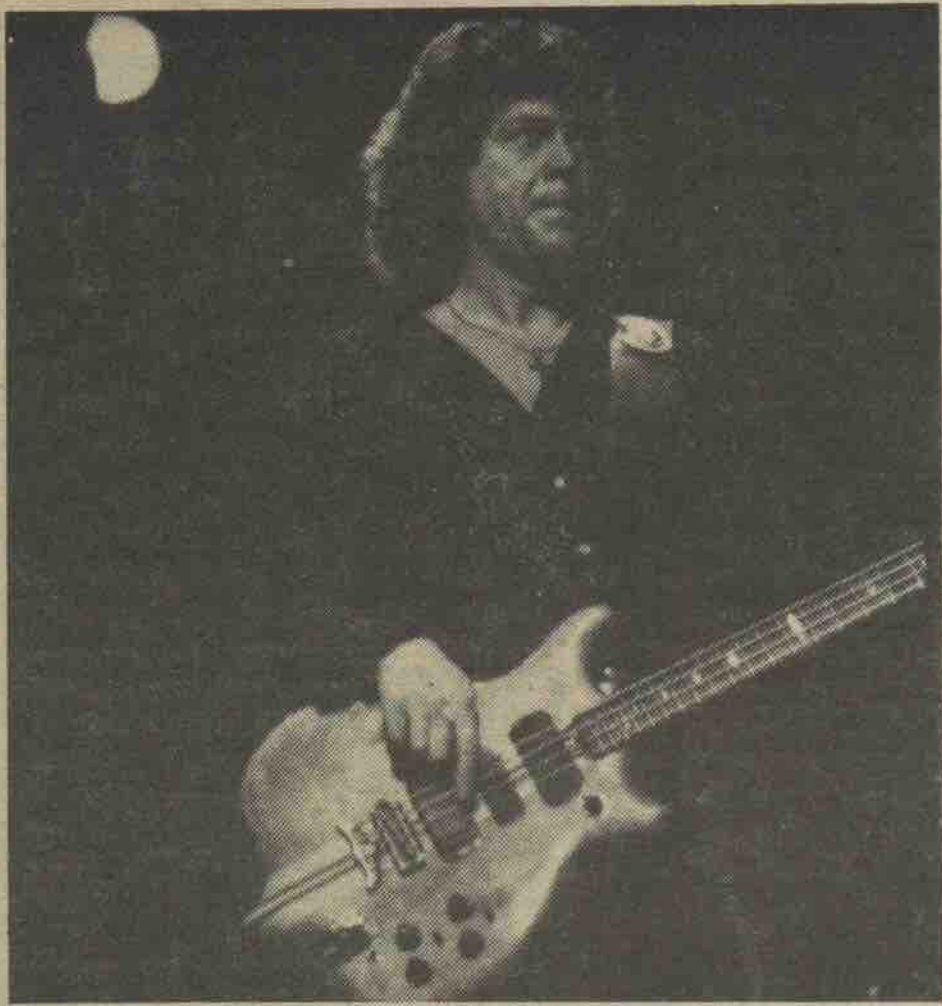
LA SEMAINE PROCHAINE: COMMENT NE PAS SE FAIRE VOLER
SON DISQUE PAR LE DETECTIVE ROCK

**NOUVEAU: EN HOMMAGE
À NOS LECTEURS!**

Service téléphonique d'information rock. Avez-vous une question sur ce qui se passe dans la musique? Téléphoner au Journal Pop Rock à 878-1197. P.S. Nous tenterons d'y répondre! S.V.P. entre 11.00 et 15.00 hres.

Chom

98 ROCK FM



LES MOODY BLUES À MONTRÉAL

VOYAGEURS À TRAVERS LE TEMPS

Depuis la sortie de leur premier 45 tours en 1966, Justin Hayward, John Lodge, Ray Thomas, Graeme Edge et Pinder ont toujours suivi le chemin du succès et ce, à travers le monde. Ils furent récipiendaires pour leurs compositions et leurs interprétations à de nombreux prix.

En 1968, "Days of the future passed", leur premier microsillon, marquait le début d'une liberté d'expression du groupe. Cet album obtint un succès intéressant, mais le deuxième, "In search of the Lost Chord", fut un succès instantané, dont on tira deux tubes, "Voices in the sky" et "Ride my see-saw", de Justin Hayward et John Lodge. Avec les albums suivants, les Moody blues se classeront parmi les plus gros groupes commerciaux. "On the threshold of a dream" leur ouvrit la porte des États-Unis. Au même moment, l'étiquette Threshold prit forme. Le premier produit à y paraître est "To our children's children's children" en 69, un franc succès.

Au début de 1970, leur popularité est consolidée avec l'album "A question of balance" et le 45 tours "Question" de Justin Hayward. Et ça continue en 71 avec "Every good boy deserves favour" et "Seventh sojourn", leur septième en 72 avec les "Isn't life strange?" et "I'm just a singer (in a rock'n'roll band)" de John Lodge. Suit une compilation "This is the Moody Blues" en 74. Pendant les quatre années qui vont suivre, c'est la semi-retraite. Chaque membre du groupe, à l'exception de Pinder, démontrent leurs talents en solo.

Assez bizarrement, en 77 paraît le "Caught live + five", spectacle enregistré en 69 en plus de pièces inédites vieilles de dix ans. Lors de la sortie de Octave, l'album de retour, les Moody Blues comptaient plus de 26 millions de disques vendus. C'est lors du début de la tournée Octave que Pinder quitta et fut remplacé par Patrick Moraz dont la renommée n'est plus à faire.

Et en 1981, "Long Distance Voyager" nous ramène aux Moody Blues qu'on connaissait et c'était toute une promesse pour un spectacle.

DE LA GRANDE MUSIQUE... COSMIQUE!

C'est justement à cause d'une carrière longue de 15 ans que

des gens de tous les milieux, de 15 à 40 ans se sont réunis. Ils étaient environ 10,000 à 12,000 personnes venus applaudir ces pionniers de notre rock. Ce groupe a su traversé les différents courants et a également su préserver cette touche de douceur, de belles mélodies qui le caractérise.

La scène, de dimension réduite, comprend une toile de fond ou seront créés des mouvements et des couleurs complétant



quasiment toutes les pièces. Ainsi, lorsque le tout débute avec "Gemini Dreams" on a droit à une séquence d'un voyage interplanétaire et l'apparition en bleu du nom Moody Blues. À partir de ce moment, ils ne cesseront de nous surprendre par cette musique aux allures plus rock mais en conservant tout son sens très orchestral.

Suivront, non nécessairement dans l'ordre, les "Twilight Time" et "Tuesday afternoon" de l'album Days of the future passed, "Slide Zone", "The Balance", "Isn't life strange?", "Gypsy", "I'm just a singer (in a rock'n'roll band)", "Question", "Nights in white satin" et "Ride my see-saw" et quelques autres. On devait laisser de côté Octave mais le Long Distance Voyager fut très bien accueilli avec ses "The Voice", "Talking out of turn", "Meanwhile", "22,000 days", "Nervous", et la superbe pièce en trois parties, "Painted smile", "Reflective smile" et "Veteran Cosmic Rocker". À la fin du classique "Nights in white satin", la foule leur rendait un hommage par une ovation debout qui devait durer trois minutes et elle resta debout jusqu'à la fin.

Les musiciens se retrouvent tout à fait à l'aise sur scène et cela s'entend. Ils connaissent leurs capacités, leurs instruments et les harmonies vocales qui nous entraînent. Justin Hayward n'a rien perdu de cette voix et de sa dextérité à la guitare; Graeme Edge soutient bien le rythme, Ray Thomas nous donne toujours ses belles mélodies à la flûte, John Lodge apporte la plupart des harmonies vocales en plus de compléter cette musique à la basse et enfin, Patrick Moraz, avec sa douzaine de claviers, est tout simplement fantastique.

Les Moody Blues avec ce spectacle de deux heures n'ont déçu en aucun point. Ils ont renoué connaissance avec les plus vieux et de nombreux jeunes se sont ajoutés à la longue liste d'admirateurs. Montréal s'est embarqué dans ce voyage cosmique et espère y retourner bientôt.

TEXTE: LOUISE NADON
PHOTOS: BILL KANERVA

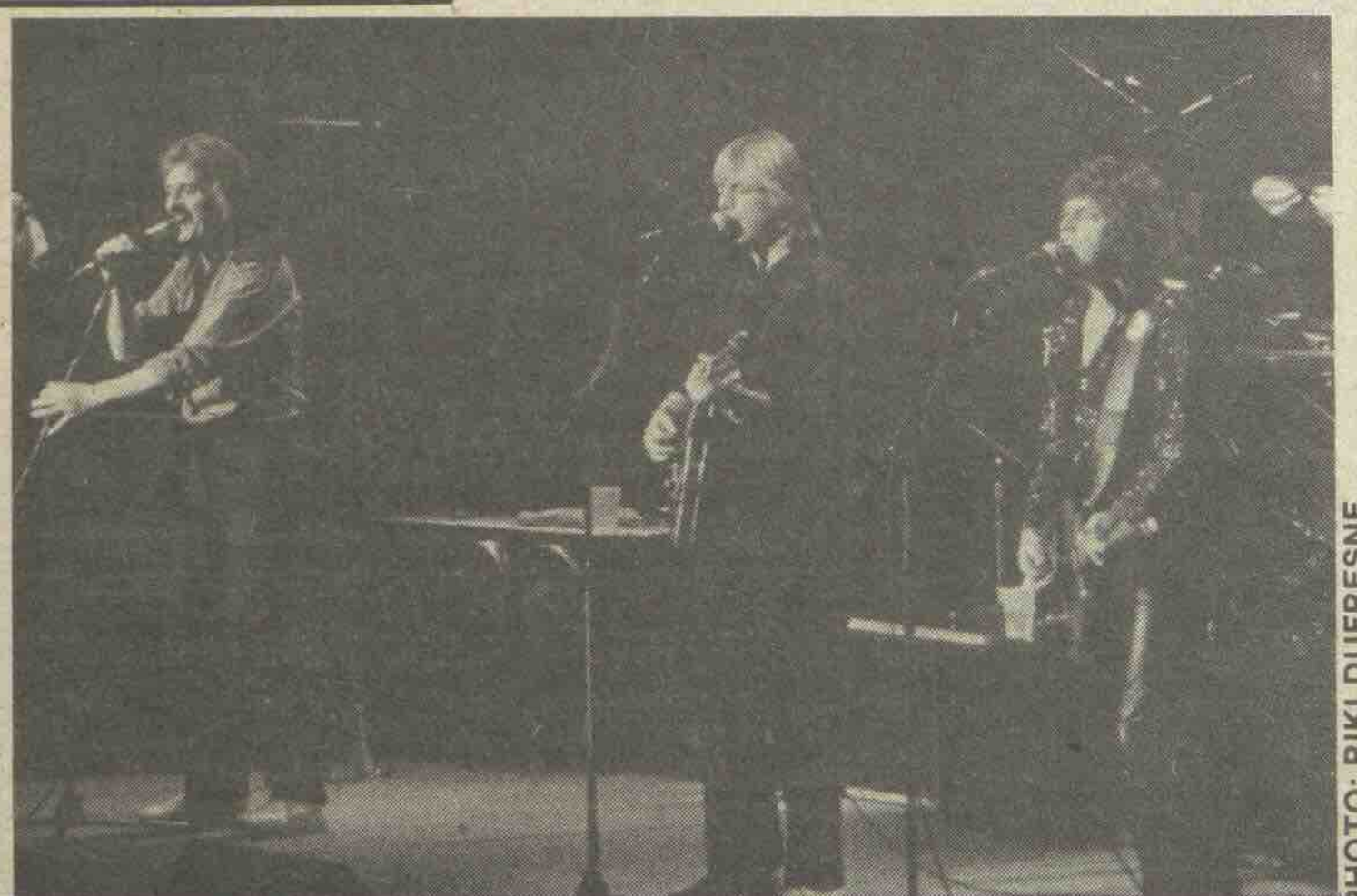
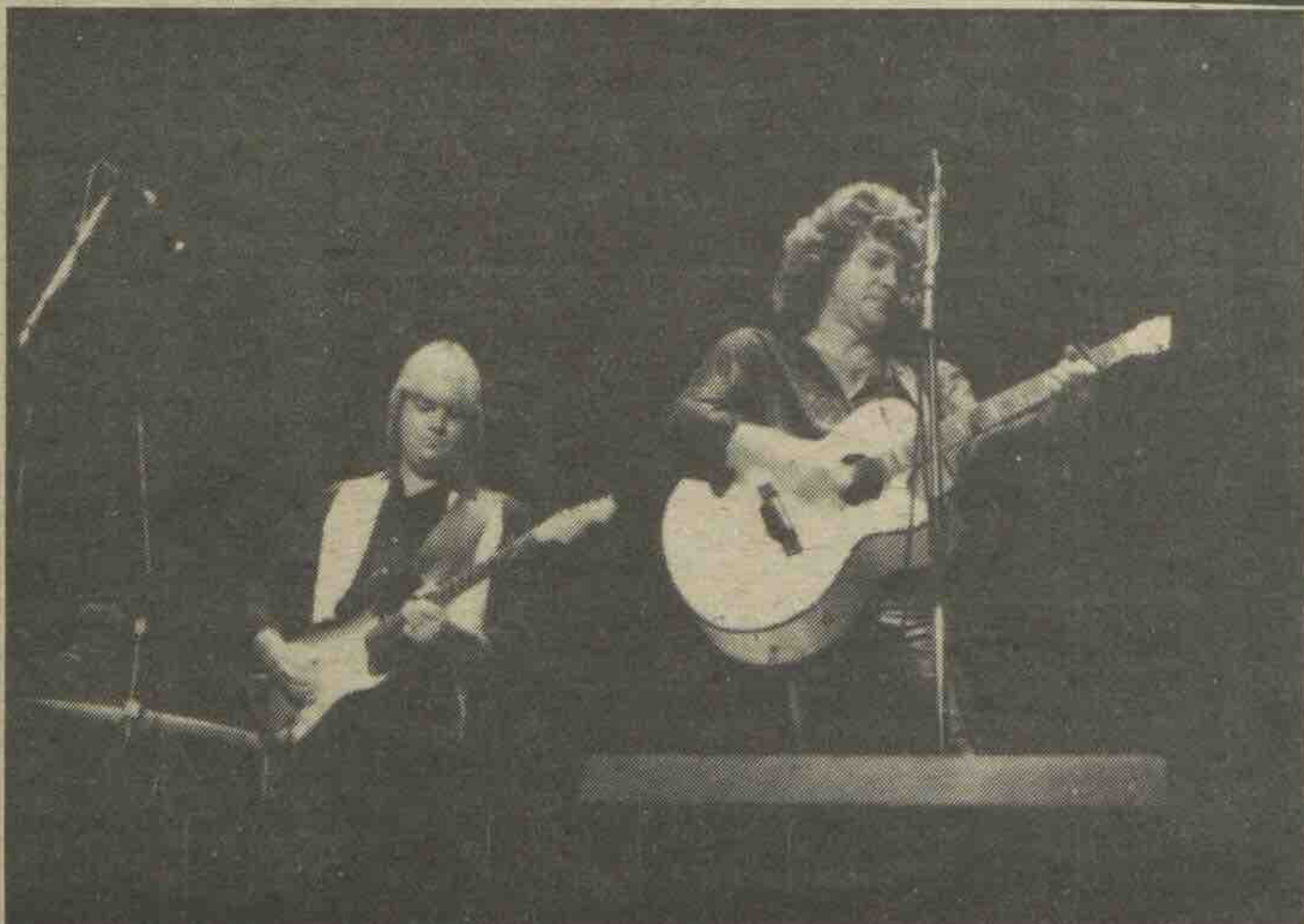


PHOTO: RIKI DUFRESNE

UN NOUVEAU 45-TOURS
POUR
GEORGES THURSTON

LE TOUR DU MONDE DE
"VILLE EN VILLE"

NEW-YORK, L.A., SAN FRANCISCO,
MONTREAL, LONDRES

DISPONIBLES
CHEZ

TOUS

LES

BONS

DISQUAIRES

SUR ETIQUETTE: EXPRESS

PRODUITS
ET MIXES

AU STUDIO BOBINASON

PROMOTION:
ALAIN DELAND
866-2021

BIENTÔT! ...

PARTICIPEZ

AU
CONCOURS
DES

FRÈRES BROSSES

ET GAGNEZ
UN NEZ EN OR
10 CARATS

KLEENEX POURSUIVRA-T-IL

LES FRÈRES
BROSSES?

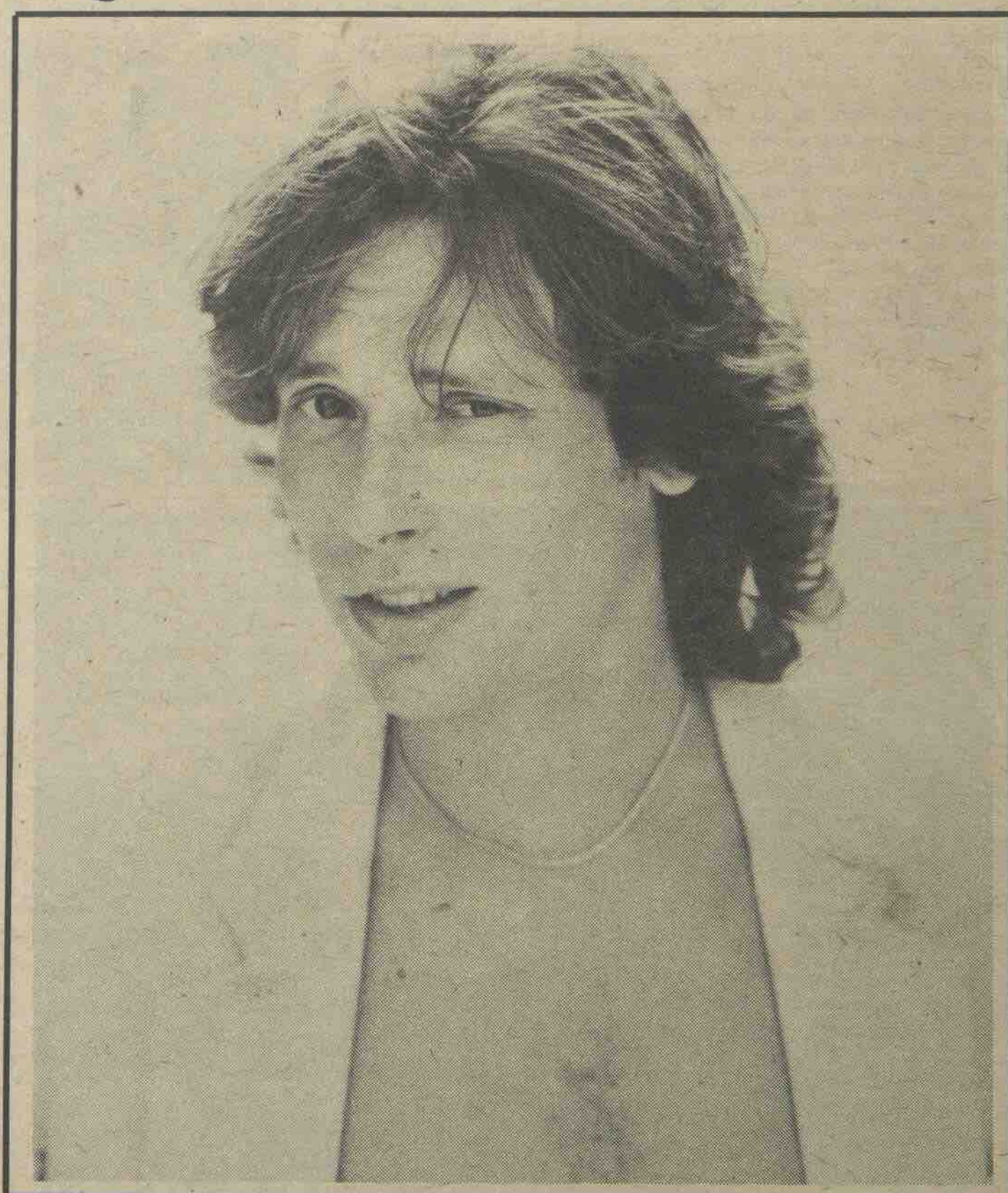
PLUS DE DETAILS AU PROCHAIN POP ROCK!

DWIGHT DRUICK,



DISTRIBUTION: TRANS-CANADA

ÇA DOIT ÊTRE BON!



DISQUES BOBINASON

BLACK SABBATH: SURPRISES ET TENSION!

Comme retour à Montréal, on peut dire que celui de Black Sabbath aura certainement causé un petit quelque chose à l'intérieur de chacun des spectateurs, en tous les cas ce fut comme ça pour moi. Vous verrez bien!

D'abord la première partie qu'effectuait nul autre que ce bon vieux Alvin Lee. Lee était avec son band de trois musiciens dont un noir à la basse qui démontrait bien ses fortes aptitudes rythmiques. On nous servit entre autres "One of These Days", succès du défunt Ten Years After, le poussièreux "I'm Going Home" et un petit medley de vieux rocks. La surprise, c'était le guitariste accompagnateur, Mick Taylor, l'ancien Rolling Stones, qui vola la vedette à Lee par ses solos appréciables. Et c'était bien étrange de voir un ancien Stones jouer "Slowdown" des Beatles!

Puis, vers les dix heures, après une attente qui semblait de plus en plus interminable, un hymne de sorcellerie s'abat sur un Forum bondé et un rideau nous laisse découvrir peu à peu une grotte mystérieuse sur un fond rouge apportant un spectre que tous attendaient. C'est "Neon Nights" qui amène le groupe en scène sous un délire d'applaudissements. Dio, avec un chemisier ample lui donnant des allures de mystique, se réfugie souvent devant le palier sur lequel est jonché la batterie de Vinnie Appice. Même si Dio adopte des mouvements scéniques qui vont de pair avec la musique déployée par ses compères, on sent qu'il n'offre pas encore toute son intensité vocale. Les choses s'améliorent avec l'excellente version de "Children of the Sea". On sent chez la foule, où étaient présents de nombreux adeptes de l'époque du psychédélisme, qu'un petit air de nostalgie s'installe au milieu de cet émerveillement instantané que cause le retour de la formation qui, avouons-le perd beaucoup de terrain derrière AC/DC, la coqueluche de l'heure du heavy métal dans le monde entier!

Cependant Sabbath ne lâche pas prise et le prouve avec un vieux succès du premier disque. C'est "Black Sabbath", vous l'avez deviné. La mise en scène se renouvelle et donne un peu de piquant avec son nouveau rideau, ses gros réflecteurs, sa fumée et surtout les démonstrations de Ronnie James Dio et du brillant guitariste Tony Iommi qui fut de loin le membre de la formation qui a le plus impressionné durant le spectacle par une précision très valable.

Que ce soit du niveau vocal ou instrumental, les membres de Black Sabbath savent en arriver à un point commun, savent déployer les mêmes touches lourdes, sataniques et sombres qui ont si brillamment édifié la marque de commerce du groupe. Puis suivent des pièces du nouveau microsillon ayant pour titres "Voodoo", "Turn Up the Night" qui est l'un des meilleurs extraits de ce nouveau disque, de même que "Slippin' Away". Après, on nous sert le solo de batterie de Appice qui figure dans la normale, rien de plus.

Puis Dio, qui ne parle que plus ou moins entre les pièces, décide d'entamer un dialogue avec la foule déjà gagnée, bien sûr. Il incite la foule à réagir face aux coupures scolaires qui sévissent au Québec et il annonce que la prochaine chanson en est une de protestation. "War Pigs" fut alors jouée. On peut se rendre compte qu'après une dizaine d'années, les visées du groupe demeurent les mêmes et tous se comportent de façon persuasive à ce sujet. Geezer Butler donne un bon spectacle lui aussi et on l'apprécie notamment lorsqu'il est isolé sous un faisceau lumineux. Et "Iron Man" débute. Le climat s'échauffe autant sur scène que hors scène puisque une altercation imposante a lieu à l'une des entrées et la foule de gardes de

sécurité qui y est témoin de la gravité du cas. Soulignons qu'à Toronto, le show du groupe avait déclenché beaucoup de violence. Le bal continue sa montée d'intensité puisqu'on sert "The Mob Rules" tiré du film Heavy Metal et qui est le grand succès du nouveau disque dont on aperçoit maintenant la pochette reproduite sur le rideau qui s'avère être un élément bien choisi dans le visuel du spectacle, permettant un peu de diversité grâce à ses multiples changements d'aspects.

L'intensité reste aussi forte aux premiers accords de la pièce "Heaven and Hell". Ici Dio assume beaucoup mieux ses fonctions car après une démonstration époustouflante du guitariste Iommi, il trouve le moyen de calmer les esprits tout en gardant les gens dans la partie en les faisant taper des mains, rivaliser vocalement section par section. Comme truc, ce n'est pas nouveau mais bien le réussir joue toujours en votre avantage! Et c'est ce qui est arrivé à Dio qui parassait toutefois maladroit lors de la version de "Paranoid". Dio est un excellent remplaçant de Osbourne mais dans certaines vieilles pièces du groupe, il semble ne pas atteindre le maximum de ses capacités vocales, lui qui a pourtant enchanté bien du monde avec Elf et Rainbow. Mais enfin, puisque tout le monde est embarqué depuis belle lurette, ce n'est pas la fin du monde. Pendant la pièce, on remarque une croix de lumières descendues du haut de la scène pour éclairer très puissamment l'avant-scène. Il est maintenant un peu plus de onze heures vingt et le groupe se retire... et les lumières s'allument!

La scène qui se déroula ensuite est assez inusité. Evidemment, bien des mécontents se raisonnent à quitter leur siège mais, attention, les gens sur la glace se mettent à faire du tapage désordonné. Tout à coup, on peut apercevoir les éclairagistes grimper leur échelle et Black Sabbath revient pour un rappel dans un Forum à moitié vidé! Le tout ne dura le temps que d'une chanson et par la suite, le tout était bel et bien terminé et le groupe quitta, laissant derrière lui des rangées complètes foutues au sol. De toute ma jeune carrière, j'assistais à une scène du genre pour la première fois!

Black Sabbath offrit une bonne performance même s'il n'a pas semblé être à son plus haut point. Des surprises, une forte tentation quoi de mieux pour commencer sa fin de semaine?

TEXTE: FERNAND DUREPOS JR.
PHOTOS: RIKI DUFRESNE

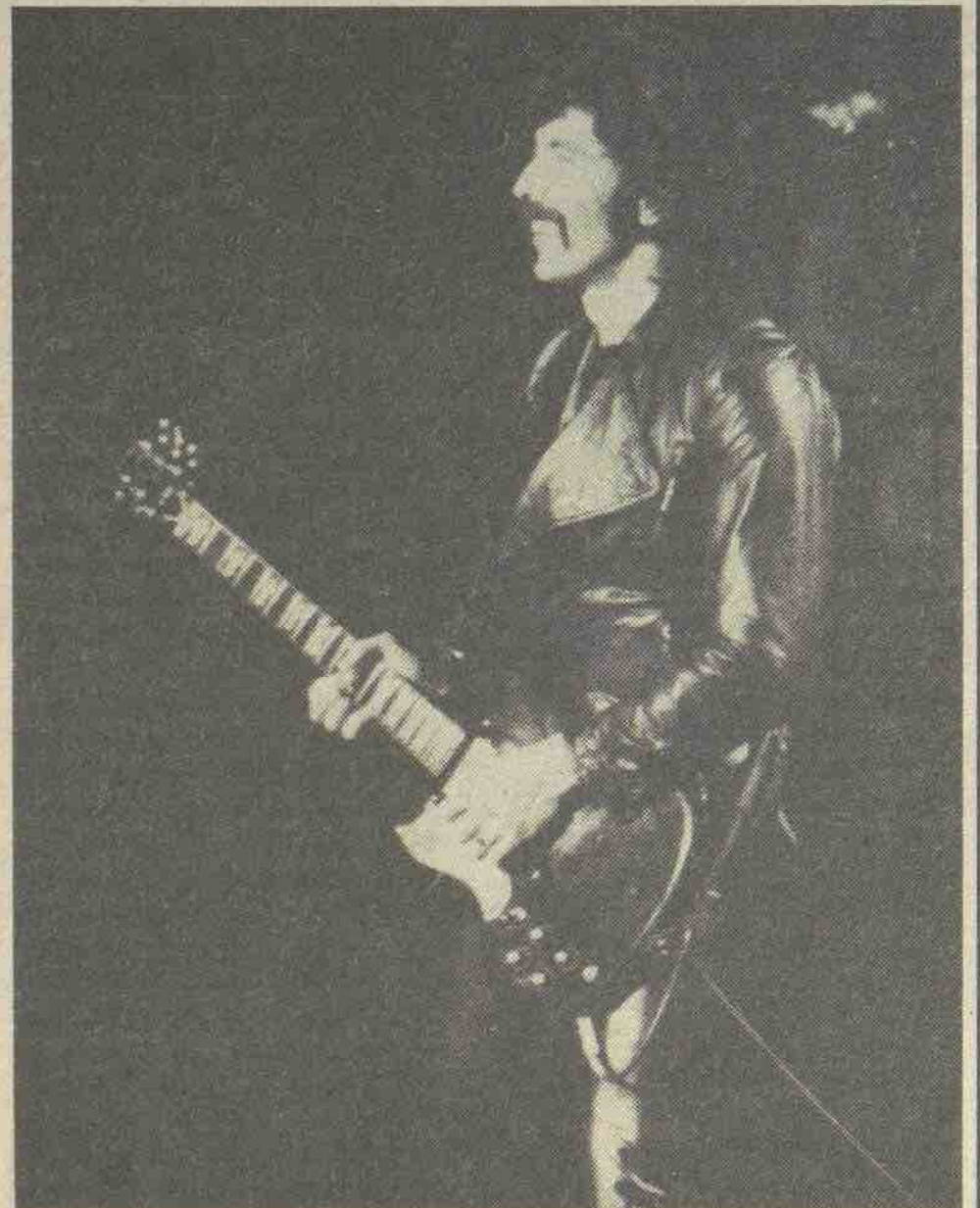


PHOTO: MICHEL CARON



DES DATES... DES FÊTES...

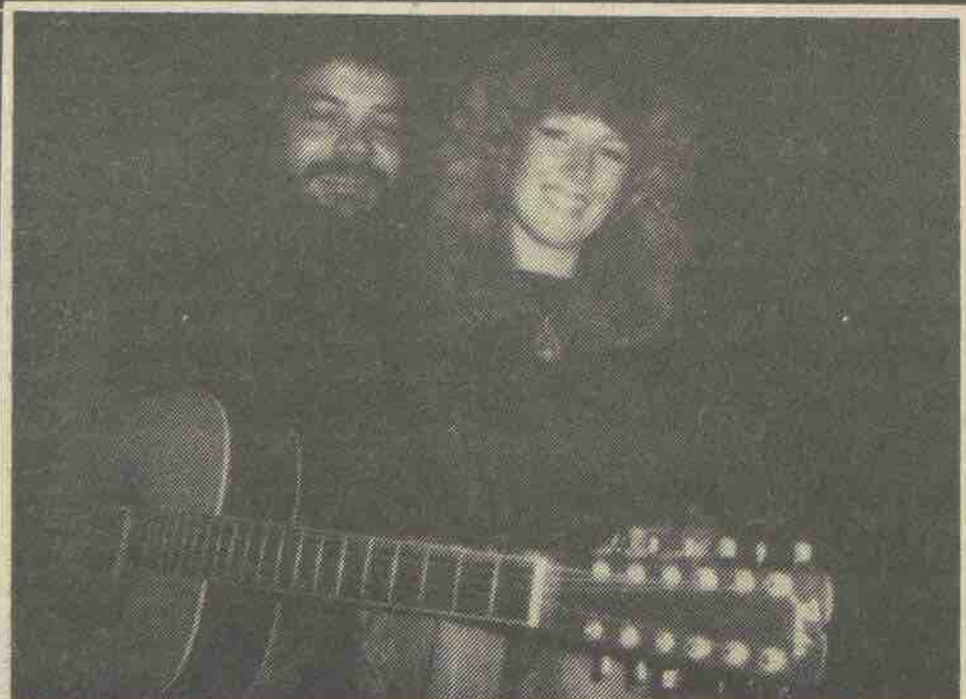
VOS AMIS, NOS AMIS!

DECEMBRE

1-Bette Middler 36
Gilbert O'Sullivan 35
Pinochio
John Paul Densmore (Doors)
Adios Allister Crowley 34
Lou Rawls
Louise Nadon
Magical Mystery Tour 14
2-Louise Chretien
3-Ozzie Osbourne
Rubber Soul 16
feu casino Montreux 9
Claude Deguire
4-Southside Johnny 33
Dennis Wilson (B. Boys) 37
adios Tommy Bolin
5
Zep Separa I
5-Fernand Durepos Jr
Richard Langlois
Jim Messina 34
Little Richard 49
John Cale 41
Walt Disney aurait 80
6-Dave Brubeck
1er enregistrement sonore par Edison

MES AMIS,

104
CKOIFM 5
Richard Tate
8-Gregg Alaman 34
Jim Morrison 38
Ray Shulman (G. Giant) 32
Ghislaine Bernier
Marie Chenier 23
X John Lennon 1
André Ménard
9-Donny Osmond 24
Joan Armatrading 31
10-Adios Ottis Redding 14
Guy Charbonneau
11-David Gates 41
12-Dionne Warwick 41
Paul Rodgers (Bad Co.) 32
Jeff Lynne (ELO) 34
Clive Bunker (x-J. Tull) 35
Frank Sinatra 66
13-Ted Nugent 33
14-Charlie Rich 49
Mick Taylor quitte Stones 7
15-John Hammond 71
Camie Appice 35
Jean Cousineau
Lisette Buttold 30
Paul Simon 26
18-Raymond Simard



DANIEL MATHIEU

Accompagné de son épouse Nansi avant son dernier spectacle québécois à la chaleureuse boîte le Va et Vient du Vieux Terrebonne. Daniel qu'on a bien connu avec son microsillon "Terminus" nous a quitté pour un monde meilleur c'est à dire la Floride! Avec son jeune bébé (Jesse), âgé de quelques mois et sa camionnette chargé au maximum, il compte se rendre dans le sud pour exercer son métier au pays des palmiers! C'est une perte pour le Québec car il semble que Daniel veut s'y installer définitivement.

Photo Polaroid: Géo.

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



PHOTOS DE PREMIERE PAGE:

QUEEN ET MOODY BLUES

PAR
RIKI DUFRESNE
BLACK SABBATH ET GREG LAKE
PAR
LOUISE NADON

1 AN APRES



LENNON ON SE SOUVIENT



La compagnie Panasonic vient d'introduire sur le marché un téléviseur avec un écran de 45 pouces et une projection conventionnelle, c'est-à-dire de l'arrière de l'écran, (le tout dans un cabinet de 27 pouces de largeur). Cet appareil est muni d'un circuit "colorpilot" qui maintient automatiquement les couleurs aux bonnes teintes, peu importe la station. Un "video-sensor" ajuste la clarté et le contraste suite à un changement d'éclairage dans votre salon. Il est équipé d'un contrôle à distance sans fil pour les canaux, le volume et le commutateur. Prix de détail suggéré... 5,699.95\$. Faut bien rêver.

J.R.

JAGGER: LEGER ACCIDENT

SYRACUSE, New York (UPI) — Le célèbre chanteur des Rolling Stones, Mick Jagger, a bien failli perdre la vie alors qu'en se rendant à un spectacle où l'attendaient 43,000 fanatiques, la voiture de police dans laquelle il prenait place a été impliquée dans un accident.

Selon les autorités, la voiture de patrouille transportant la vedette a été frappée sur le côté par une auto sport qui avait grillé un feu rouge.

Jagger n'a pas semblé troublé outre mesure par l'accident. Quelques instants plus tard, revêtant un collant rose et une camisole verte, Jagger se déhanchait sur l'air de "Under My Thumb" devant une foule délirante.

LE DROIT A UN EMPLOI INTERESSANT APPRENDRE A RIRE

S.V.P. VOTER POUR MOI AU REFERENDUM!

CHEZ POP ROCK ON CROIT QUE:
UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS.

D'ACADIE: SUZANNE HEBERT



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE



"LE MEILLEUR DE TOUTE"



PUBLIE ET EDITE par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO. 17 PUBLIE LE 5 DECEMBRE 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier. Benoit Dufresne

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier, Linda Boucher.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.



BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

POURSUITES MUSICALES!

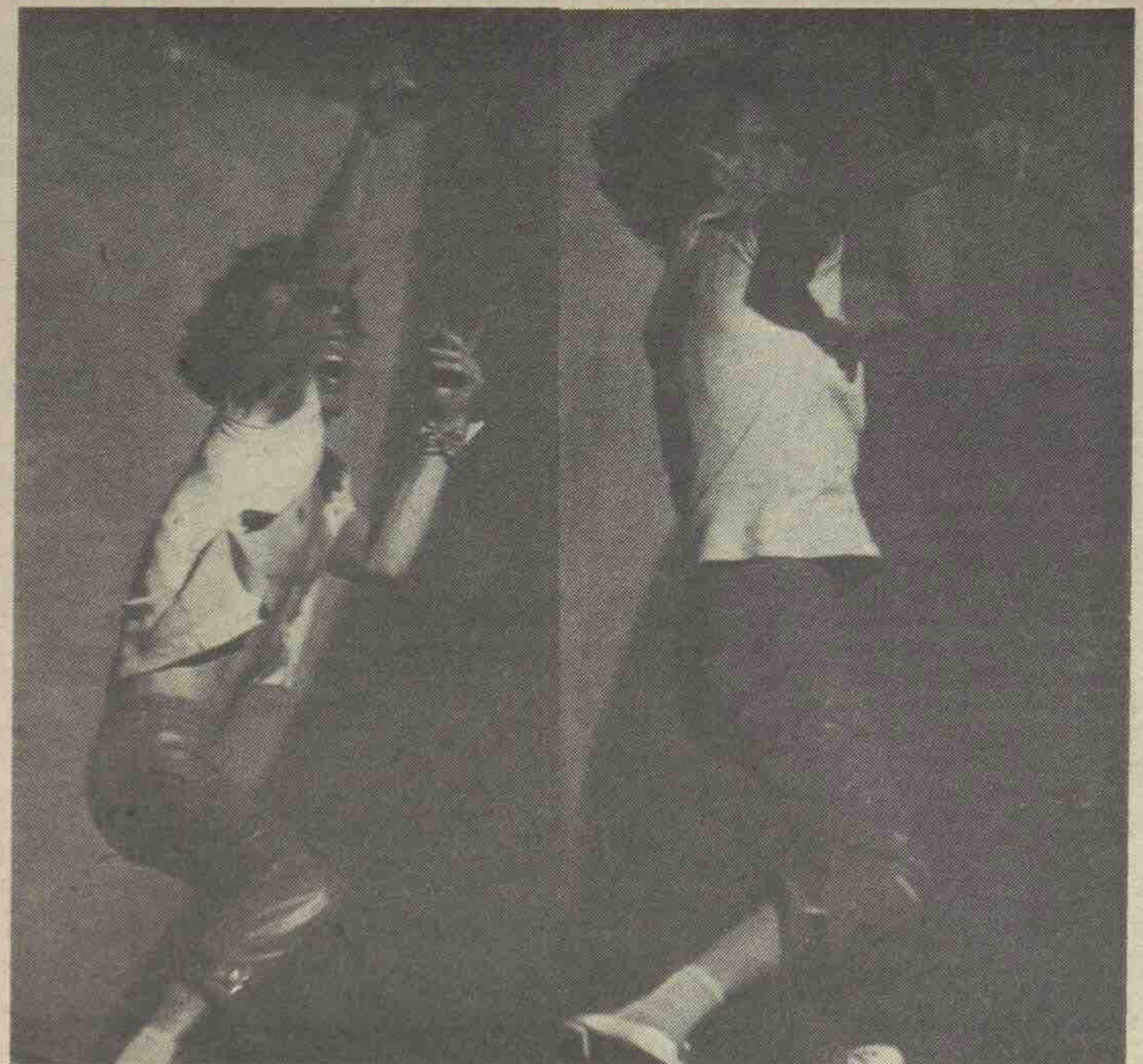
Bonjour Monsieur le Juge,

Un des problèmes majeurs de la musique rock depuis quelques années est le grand nombre de poursuites légales par certains artistes. Le mois dernier, la veuve de John Lennon, Yoko Ono a décidé de poursuivre deux anciens acolytes en cour, et c'est maintenant au tour de Cheap Trick de faire de même. Il semble y avoir quelques frictions entre le groupe américain et CBS Records. Le tout a débuté quand des rumeurs indiquaient que Cheap Trick était sur le point de quitter Epic Records (une affiliation de CBS). Pour être sûr qu'ils ne partiraient pas, CBS a intenté une poursuite contre le Trick pour 12 millions de dollars. Les personnes impliquées dans la poursuite légale sont le guitariste Rick Nielsen, Robin Zander, Bun E. Carlos (Brad Carlson) et leur gérant Ken Adamany. Selon leur contrat, Cheap Trick doit encore deux microsillons à CBS et ils sont dûs pour le 11 décembre 1981! Mais le groupe n'a pas simplement tourné la joue. A leur tour, Cheap Trick poursuit CBS pour 28 millions de dollars pour des raisons de mauvais "marketing". Je me demande si quelqu'un va enregistrer le procès!

Et ça continue: en Angleterre, Mike Oldfield poursuit sa propre compagnie de disques, Virgin Records, pour plus de deux millions de dollars. Virgin débuta en 1973 avec le grand succès "Tubular Bells", et grâce à la popularité de Oldfield, Virgin a pu s'épanouir. La compagnie anglaise est maintenant propriétaire de plusieurs magasins de disques et de livres à travers la Grande-Bretagne. Le problème est que Monsieur Oldfield n'a jamais vu un denier des profits!

LES VERRES MUSICAUX!

Voici une autre nouveauté des Etats-Unis: prendre un verre de champagne avec un ami avant un concert, gracieuseté du producteur! Les amateurs de Tom Petty, George Benson et Pat Benatar se sont permis cette extravagance il y a quelques jours lors d'un concert donné par ces artistes à Phoenix en Arizona. La compagnie "Evening Star Productions" à Phoenix a commencé à offrir ce luxe récemment à plusieurs bars et restaurants près de l'arène où le concert avait lieu. Kitty Zelisko de la compagnie de production nous a insisté que tout fonctionne à merveille: les amateurs reçoivent du champagne qui est inclus dans le prix du billet, et les bars et restaurants de la ville reçoivent de la publicité gratuite. Les patrons de ces établissements sont en quête de "rock fans" car c'est le genre de personne qui est prêt à dépenser 25 dollars pour une paire de billets ou un diner et un verre lorsque leurs artistes favoris ne se produisent pas en spectacle dans leur ville. Ce n'est pas une mauvaise idée. On devrait le mentionner à notre cher Donald K!



VARIATIONS MUSICALES!

Parlons films: Robert Stigwood et Allan Carr ont commencé la production de Grease Two. Le long-métrage paraîtra l'été prochain... Le film des Beatles "Magical Mystery Tour", tourne pour la télé britannique (en 1967?) est maintenant disponible sur vidéo-cassette aux Etats-Unis. Vous pouvez vous procurer une copie à Plattsburgh ou Burlington...

Le directeur Alan Parker (Fame) a finalement débuté le film The Wall de Pink Floyd. Le tout a été écrit par Roger Waters du Floyd. Il paraîtra l'été prochain...

Ce n'est pas vraiment une surprise mais il va y avoir un autre long métrage sur la vie d'Elvis Presley! Celui-ci s'appellera "E", et sera basé sur un livre qui a pour titre Elvis: The Final Years... Et finalement, un film que j'attends avec impatience est "The Sound of the City". C'est un long-métrage tourné entre 1964 et 1973 qui met en vedette des scènes classiques du rock avec les Rolling Stones, Jimi Hendrix, Otis Redding et Rod Stewart. Le film a déjà joué à New York mais un juge l'a interdit sur la demande de la compagnie de publications des Stones. Il semble qu'il y avait quelques problèmes techniques pour cinq compositions de Mick Jagger et Keith Richards. J'espère bien que le film va refaire surface bientôt. On vous tient au courant...

JACQUES LANDRY

GENESIS EN EUROPE DERNIEREMENT

GENESIS REPERTOIRE

Au moment où vous lirez ces lignes, les shows de Genesis à Montréal auront eu lieu. Donc, vous savez le titre des pièces interprétées par le groupe. Juste pour fin de comparaison, voici la liste des pièces que Genesis jouait lors de la tournée d'octobre en Europe. Intro: Behind the lines. Suivi de: Duchess/The Lamb lies down on Broadway/Dodo-Lurker/Abacab/Carpet Crawlers/Me and Sarah Jane/ Misunderstanding/No Reply At All/Firth of Fifth/Man On The Corner/In The Cage-Cinema Show-Riding The Scree-Cinema Show-Colony of Slipperman-Afterglow/Turn It On Again/Dance On a Volcano/Los Endos. En rappel: I Know What I Like. Comme vous le constatez, la finale du spectacle n'est pas très originale: c'est la même que Genesis nous sert depuis cinq ans. Dommage! Puis? Avez-vous aimez le show de Genesis cette année? On s'en reparlera dans la prochaine édition de Pop-Rock. J'aurais des choses intéressantes à vous apprendre. C'est à suivre...

QUEEN, GREG LAKE ET ANKH-AMON

Parlant de shows, j'en ai vu trois récemment. Un bon, un moyen et un plate. Le show plate, c'est évidemment celui de Greg Lake. Plate, parce que le heavy-rock, c'est plate (à moins de s'appeler Led Zeppelin ou AC/DC) et Greg Lake ne joue maintenant que du heavy-rock. Comme s'il voulait faire compétition à AC-DC. Même les interprétations de vieilles pièces de King Crimson, comme "Schizoid Man" et "In The Court of Crimson King" viraient au heavy-rock d'un goût discutable.

Le show moyen, c'est celui de Queen. Le même show que le groupe nous répète depuis trois ans. Au point de vue visuel, le groupe possède un équipement extraordinaire dont ces 7 panneaux lumineux mûs par des grues mécaniques. Mais où était l'imagination là-dedans? Au lieu d'utiliser tous les effets lumineux à la fois, on aurait pu doser un peu mieux. Avec le dixième de cet équipement, Peter Gabriel fait preuve de beaucoup plus d'imagination et de savoir-faire. On est scénographe ou on l'est pas.

Enfin, le bon show que j'ai vu, c'est Ankh-Amon, un groupe de rock progressif, au Cégep Ahuntsic. Je dis "bon" show, dans le sens que c'est un "bon" show de voir des amateurs essayer de faire comme les "pros" sans y parvenir.

Les 4 gars du groupe sont équipés jusqu'aux dents. Mais la balance de son fonctionnait mal ce soir là. On entendait juste le batteur. Un bon batteur en général, mais qui avait tendance à en mettre trop. Mais c'est surtout du côté du chanteur que ça n'allait pas. Je n'ai rien compris des histoires qu'il racontait entre les chansons, encore moins les paroles qu'il chantait.

Le style musical ressemble beaucoup au vieux Genesis, surtout au niveau du son d'ensemble (re: Nursery Cryme). Les chansons sont longues et je n'arrive pas à sentir les nombreux changements musicaux. Il faut souligner un effort louable au niveau du visuel (diapositives, light-show, petit décor de salon à l'arrière-scène) mais si j'avais compris l'histoire, peut-être aurais-je compris les décors!

Bref, il y a eu quelques bons flashes musicaux, ce qui laisse supposer qu'en remettant cent fois sur le métier, les choses risquent de s'améliorer.

Là-dessus, à la prochaine...

Photo: Tonino Taranhino



MÉLI-MÉLO...MANE

1981

CONCERTO NO. 57



Pascal Languirand

PASCAL LANGUIRAND, UN QUÉBÉCOIS QUI S'IMPOSE DANS LA MUSIQUE ELECTRONIQUE

Né à PARIS de parents canadiens, le 3 mai 1955, PASCAL LANGUIRAND a commencé à s'intéresser à la musique au début des années '70.

Il a étudié avec plusieurs professeurs: le solfège, la théorie musicale et la musique électronique (UNIVERSITÉ MCGILL), tout en évitant d'être récupéré par un style. IL a pratiqué la BATTERIE pendant plusieurs années, pour ensuite passer à la GUITARE ÉLECTRIQUE, puis se familiariser avec le SYNTHÉTISEUR.

Son premier album "MINOS", qui est sorti en 1978, devait rapidement lui attirer un public qui lui demeure fidèle.

Dans son second microsillon, "DHE HARMONIA UNIVERSALIA", PASCAL devait préciser davantage son style.

Il a aussi récemment formé un GROUPE, avec un CLAVIÉRISTE et un BATTEUR-PERCUSSIONNISTE, qui interprète avec succès la musique de cet album adaptée pour le concert.

PASCAL LANGUIRAND a fait aussi la musique de plusieurs ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION: des

extraits de certaines pièces choisies pour créer un climat de relaxation et de méditation, composent son troisième 30 cm "VIVRE ICI MAINTENANT", produit en collaboration avec la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA.

Il s'agit de ce qu'on appelle une MUSIQUE COSMIQUE ou MUSIQUE DE TRANSE qui comprend aussi bien la MUSIQUE TRADITIONNELLE que la MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DE L'AN 2,000.

PASCAL s'est inspiré pour ses compositions de techniques enseignées par le SOUFISME, une des GRANDES ÉCOLES DE LA PENSÉE TRADITIONNELLE: "Des MÉLODIES et des RYTHMES INCANTATOIRES, ponctuées de petits instruments de percussions, qui RELAXENT LES TENSIONS DU CORPS tout en ÉVEILLANT L'ESPRIT..."

Il s'agit ici de pratiquer LA CONSCIENCE IMMÉDIATE, afin de SAISIR TOUT LE MESSAGE.

"INCREDIBLE COSMIC MUSIC", a-t-on écrit dans NEW AGE à propos de la musique de PASCAL LANGUIRAND.

EN VRAC...

- De dire PASCAL LANGUIRAND: "Les études théoriques sont nécessaires, elles stimulent la créativité; à condition que ces études n'imposent pas un style."

- Le SYNTHÉTISEUR devient de plus en plus son instrument. PASCAL en utilise plusieurs: un SYNTHÉ DE GUITARE, un SYNTHÉ À PÉDALIER, quelques SYNTHÉS À CLAVIER. Il a également un VOCODER qui lui permet d'ajouter des voix harmonisées à la voix solo, au moyen d'un clavier, créant ainsi l'effet d'un chœur.

- Lorsqu'il travaille à une pièce musicale, il s'intéresse tout d'abord à la structure qu'il dessine sur une feuille quadrillée, indiquant les différents instruments et les minutages. Il peut ainsi visualiser la pièce dans son ensemble et ses parties.

- PASCAL LANGUIRAND révèle: "Chez moi, c'est l'émotion qui détermine l'œuvre".

- "Il faut éviter de tricher. Si l'on crée avec conviction, l'auditeur le ressent et vibre avec l'artiste. Le public auquel je veux m'adresser reconnaît l'inspiration. Il fait la différence entre ce qui est SPONTANÉ et ce qui est FABRIQUÉ."

- PETER GABRIEL, autrefois de GENE-SIS, dit: "Il faut constamment rechercher l'équilibre entre

la structure, l'organisation des instruments et le souffle spontané qui vient tout seul, sans prévenir..."

- Ou encore, ROBERT FRIPP: "Il faut être impulsif, se méfier d'une trop grande préméditation, recher-

commence à se répandre un peu partout dans le monde. Il pense en particulier à FRIPP, BRIAN ENO, TANGERINE DREAM, ASHRA, KLAUS SCHULZE, POPOL VUH, MICHAEL HOENIG.



cher à travers l'improvisation la fraîcheur des énergies premières..."

- PASCAL LANGUIRAND enregistre tous les instruments sur un magnétophone huit pistes TEAC et fait lui-même le mixage avec une console de douze entrées et divers appareils d'écho...

- PASCAL découvre que sa démarche se définit par rapport à un genre musical qui

LA BOUTIQUE DE DISQUES, DUTCHY A LES DEUX DERNIERS ALBUMS DE PASCAL LANGUIRAND... ET VOUS?



ON IMPORTE

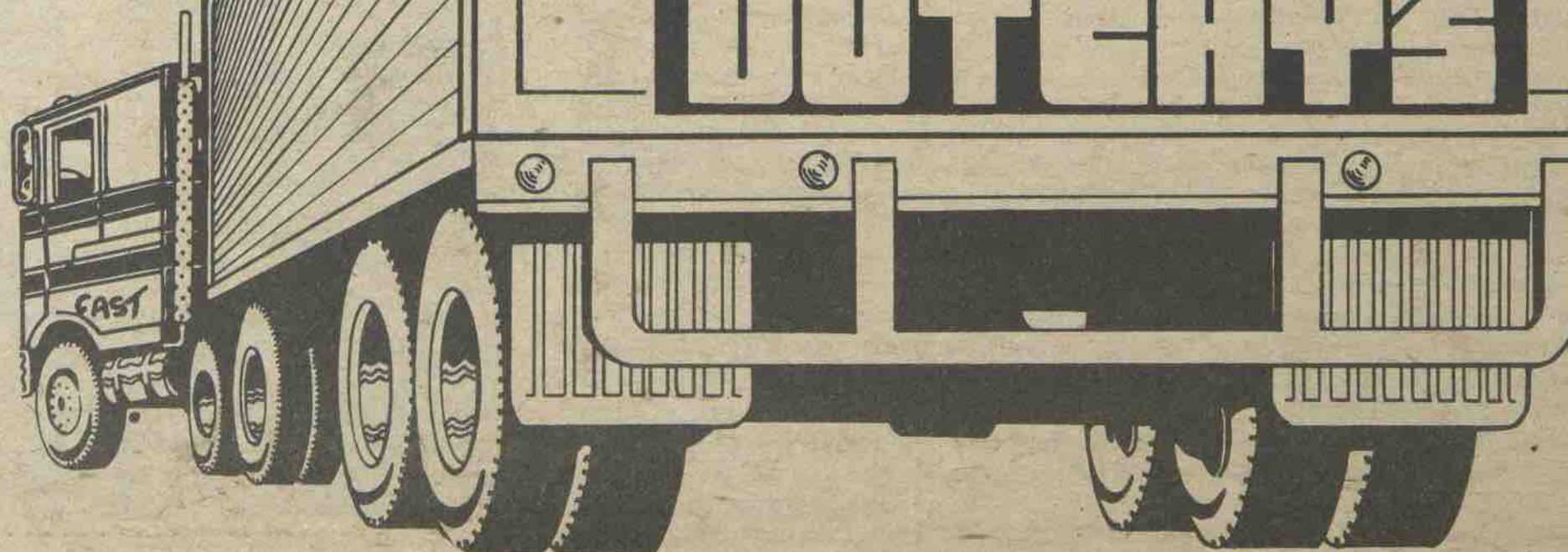
ON EXPORTE

DE PLUS, UN CAMION REMPLI D'IMPORTATIONS ARRIVE CHEZ DUTCHY TOUS LES VENDREDIS EN PROVENANCE DE NEW-YORK

1605 boul St-Laurent Montréal

(METRO ST-LAURENT)

DUTCHY



LA FILIÈRE ROCK

PAR RICHARD LANGLOIS

LES MOODY BLUES: 16 ANS DEJÀ!

Ces temps-ci, on parle des Moody Blues parce qu'ils connaissent le plus gros succès de leur carrière avec "Long Distance Voyager". Où l'on retrouve la merveilleuse famille de musiciens soient Justin Hayward (guitare et leader), John Lodge (bassiste), Ray Thomas (flûtiste), Graeme Edge (batteur) et le nouveau venu Patrick Moraz de l'ancienne formation Yes qui remplace le pilier du mellotron, Mike Pinder.

FORMATION CLASSIQUE

On sait que les Moody Blues font partis de la vague des groupes pop qui jaillit vers le milieu des années '60. À l'époque, où la meilleure musique se faisait en Grande-Bretagne avec les grands noms connus soient les Beatles et les Stones. Au début de l'ère hippie, les Moodies apportaient un souffle nouveau, avec une profondeur inégalée par les groupes d'alors. Des musiciens de formation classique, qui vont apportés une foule d'éléments nouveaux dont le mellotron et des violons de grand orchestre symphonique. C'est ainsi, qu'on voit apparaître "Days of Future Passed" qui amène un procédé stéréophonique jusqu'ici inégalé. Cet album connaîtra un succès à l'échelle mondiale grâce à la tounne "Nights in White Satin". Avec ce disque, il faut associé l'aventure du L.S.D. et du "power flower". Par la suite, "On the Threshold of a Dream" fera parti du Top 20 de l'année '69. "To Our Children's Children" suivra à un coût élevé soit à \$5,98, au début des seventies. Deux tounnes seront à nouveau de gros hits avec "Gypsy" et "The story in your Eyes".



MICK JAGGER

En 1973, la nouvelle éclate comme une bombe. Les Moodies se séparent. Mais, c'est une bombe à retardement... Voici, que chacun des musiciens décident de travailler chacun de leur côté, à des projets solos. Pour la plupart des musiciens, leurs albums solos ne réussissent pas autant à satisfaire leurs fans. Après la sabbatique, en 1977, les Moodies décident de se réunir pour un retour possible. À l'été '78, "Octave" apparaît, suivit d'une tournée importante. L'album malgré un son plus pop ne réussit pas à vendre beaucoup. Avec "Long Distance", ils sont numéro 1 au Billboard. Une nouvelle carrière s'amorce!

JAGGER FAIT SON JOGGING

La tournée des Rolling Stones a débuté le 23 septembre dernier, à Philadelphie devant des milliers de spectateurs entassés attendant la légende. Jagger incarne toujours l'image rebelle des Stones. Avec leur dernier album TATOO YOU qui est leur meilleure parution depuis "Exile on Main Street". Les délinquants du rock ont maintenant cessé leurs scandales. On se souviendra que dans les années '70, Jagger était comparé au Démon ("Sympathy for the Devil") et Keith Richards se payait des séjours en tôle pour possession illégale d'héroïne. Maintenant, Jagger file le parfait amour avec le célèbre mannequin Jerry Hall, en plus d'être père d'une fillette de 12 ans. Jagger a décidé de se prendre en main, en faisant du jogging tous les jours en parcourant 5 milles. Aussi, il se tient en forme en faisant de l'haltérophilie pour se donner de son mieux en concert.

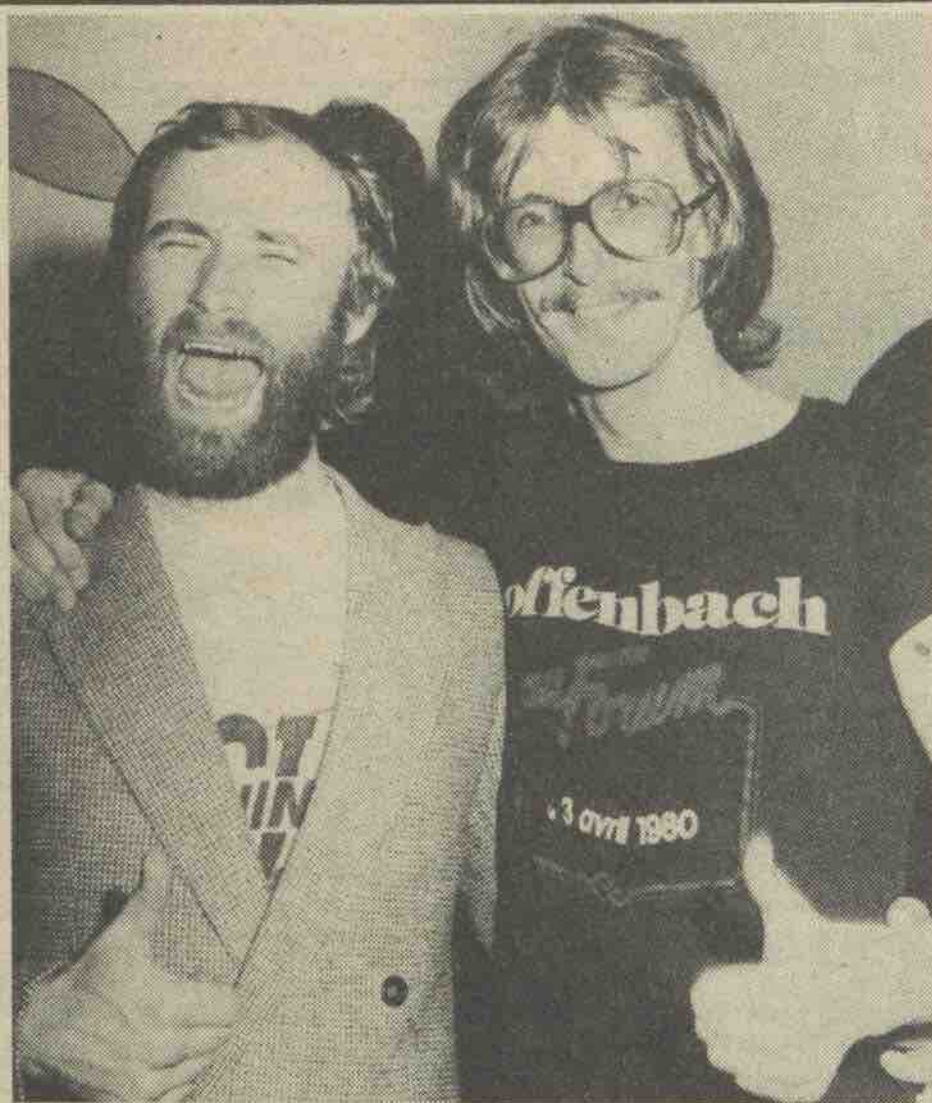
MUTATION POUR KISS

Des changements en profondeur s'opèrent pour les idoles masquées: KISS. Tout comme le groupe Queen, Kiss doit entreprendre une tournée importante en Amérique du Sud au début de l'année '82. Entretemps, le nouveau 33 intitulé "The Elder" nous apportera deux compositions en collaboration avec LOU REED. Cet album-concept sera produit par le même gars que "The Wall" en la personne de Bob Ezrin. Kiss a décidé de changer d'image; adopter un nouveau look pour la prochaine décade. J'ai eu l'occasion de voir des photos exclusives et ça me laisse sceptique! Un peu comme Village People, ils ont adopté l'image new wave... Paul Stanley porte un bandeau au front, Simmons et Frehley ont les cheveux plus courts et le nouveau batteur Eric Carr porte une combinaison de cuir. Je vous donnerai tous les détails concernant leur nouveau microsillon, dans le prochain numéro.

EN COULISSES

PAR: JEAN-RENE

- La radio de C.H.O.M. FM se francise de plus en plus et on peut entendre entre autres Bill, Dubois, Offenbach et Corbeau. C.H.O.M. a demandé la permission de diffuser une émission de langue française de trente minutes par semaine au C.R.T.C. à suivre.
- Les membres du Fan Club Genesis étaient impatients de voir leur groupe en spectacle au Forum de Montréal dernièrement.
- Le groupe Crystal que vous connaissez un peu prépare actuellement leur deuxième album.
- Serge Laporte de Bill joue de la guitare sur le premier album du groupe des jumeaux Filiatrault-Crystal.
- La chanteuse Grace Jones sera au Limelight de Montréal, les 7, 8 et 9 décembre.
- Tom Rivest sera lui à l'Imprévu jusqu'au 6 décembre.
- A l'Hôtel Carillon et au Common's de Morin Height, Walter Rossi y présentait son spectacle à la fin de novembre.
- Le groupe Saga ne présente pas de spectacle à Montréal because qu'il n'y a pas d'endroit disponible pour remplacer de pied levé vu la fermeture du Club Montréal.
- Une mention et une photo de moi et Géo a paru dans le numéro de décembre du journal l'Express de nuit.
- Le cinéma Outremont est maintenant accessible aux handicapés qui se servent de chaises roulantes, infos au numéro 277-2001.
- Le groupe Corbeau vient de terminer sa tournée québécoise avec succès.
- Le dimanche soir écoutez Rob "Jazz" Braide sur les ondes de C.H.O.M. FM.
- Radio St-Jérôme a repris l'air... à écouter.
- Pour les fanatiques du groupe Kamera: ils sont à Toronto et la réaction du public est vraiment excellente. Je repare de Kamera dans les numéros à suivre.
- Le Salon du Livre a eu lieu à la Place Bonaventure fin novembre. Des bouquins à perte de vue!...
- Greg Godovitz, leader du groupe torontois GODDO est venu nous rendre visite au bureau du journal dernièrement. Le groupe GODDO vient de sortir leur cinquième album, intitulé "Pretty Bad Boys".



19 juin 1980, à l'Auberge St-Gabriel du Vieux Montréal, j'avais rencontré Phil Collins de Genesis, des moments heureux.

LA TECHNIQUE



La miniaturisation fait encore des siennes! Ce nouvel ampli "Electra" n'est guère plus gros qu'une canette de Pepsi et s'appelle "Micro Monster". Il est fait comme un ampli standard en bois et recouvert d'un vinyle noir. Il y a aussi des contrôles pour le volume et du "ton" de même qu'une entrée pour des écouteurs où brancher un autre haut-parleur. Cet appareil fonctionne sur le courant 110v aussi bien qu'à batterie. Un ampli de voyage bientôt disponible au Québec!

TRIUMPH A LONDON

Le groupe canadien Triumph était récemment de passage à London (Ontario) pour y donner un concert à la fois "électrisant", "aveuglant" et "assourdissant". Près de 9,000 personnes étaient présentes à ce spectacle présenté au London Gardens le 8 novembre dernier.

Triumph offre cette année un spectacle dans la même veine que Kiss. On exploite l'éclairage au maximum; on emploie aussi beaucoup de gadgets tels que pétards, bombes, feu, fumée... Le "lightshow" de la présente tournée fait la force du groupe en spectacle. On nous présente un nouvel effet lumineux à chaque chanson que le groupe interprète.

Pour vous donner une idée de l'allure de la scène, voici quelques informations: système d'éclairage de 350,000 watts, 56,000 lbs d'équipement ("special effects"), 2,150 "chaser lights",....

Parfois, le visuel l'emporte sur le musical! C'est la seule critique négative du spectacle. Le son est fort et puissant, mais demeure tout de même propre. Les membres du groupe, à tour de rôle, font participer l'auditoire qui répond avec énergie...

Le groupe joue, en général, ses meilleures compositions extraites de ses cinq albums sur le marché. Au programme de la soirée, on retrouve: "Blinding light show", "Rock'n'Roll machine", "Rocky mountain way", "Lay it on the line", "American girls", "I live for the weekends", "Magic power" et plusieurs autres.

Les trois membres de la formation torontoise sont en pleine forme et le démontre lors de la soirée. Rick Emmett émerveille le public lors d'une exécution d'un solo de guitare — il reproduit tous les sons imaginables; de son côté, Gil Moore reçoit une salve d'applaudissements lors de sa performance à la batterie.

Le talent du groupe fut d'abord reconnu par les Américains. Encore de nos jours, c'est au Texas que Triumph connaît le plus de succès jouant à guichet fermé dans toutes les villes de cet état. En ce qui concerne le Canada, le groupe connaît du succès en Ontario, mais il semble cependant être très méconnu du public québécois; c'est probablement la raison pour laquelle Triumph n'a pas donné de concert durant la présente tournée (Allied Forces) dans la métropole.

BERNARD DIONNE, LONDON, ONT.
COLLABORATION SPÉCIALE

Question: Que se passe-t-il avec Aérosmith? Perry a quitté le groupe il y a 2 ans déjà et Whitford vient de faire de même il y a quelques mois...???

RAYMOND DESMARTEAU

Né à Montréal, il passe son enfance à Boucherville où la guitare s'immisce sournoisement dans sa vie.

Les études; cours classique, D.E.C. en Sciences Pures et quelques parcelles de géologie à l'U.Q.A.M.

On est loin de la chanson! Que non; d'une mère musicophile et d'un père baryton entre Erna Sack et Richard Verreau, il n'y a qu'un pas.

Les premières tentatives se font dans le Vieux Montréal, 7 mois consécutifs à l'Imprévu ('74-'75), où le spectacle alternait avec les travaux universitaires en coulisse.

Depuis '75 beaucoup de spectacles dont: des tournées dans l'ouest québécois, dans l'est ontarien, une "nationale canadienne" en '78 (ad. mare usque ad mare), moults fêtes de la St-Jean à Longueuil à Québec et de Hull à Port-Cartier; festivals d'été de Québec et de Longueuil, Franco-Ontarien (Ottawa), La nuit sur l'étang (Sudbury), théâtre-action (Toronto), Fête d'Automne (Outaouais)... entre autres.

Depuis '75 en radio et télévision: Voix et Rythmes du pays, Colette Devlin, La Relève, l'Ami Boulanger, Pulsion, Les Coqueluches et Midi Plus.

Un concours, car on n'y échappe guère; Propulsion CTF en '80. Semi-finaliste à Paris et finaliste à Montréal avec "La Grande, Eastmain et Caniapiscau".

Enfin en '80-'81 la production du disque "COMPLICITES" dont les arrangements sont de Fred Farrugia avec qui il a eu la chance et l'honneur de travailler lors de la grande finale du concours Propulsion.

"COMPLICITES", au pluriel, car c'est le thème global de cette nouvelle aventure. Complicités entre l'équipe technique, les musiciens, les musiques et les textes. Les thèmes: l'amour, la haine, la tendresse, la colère.

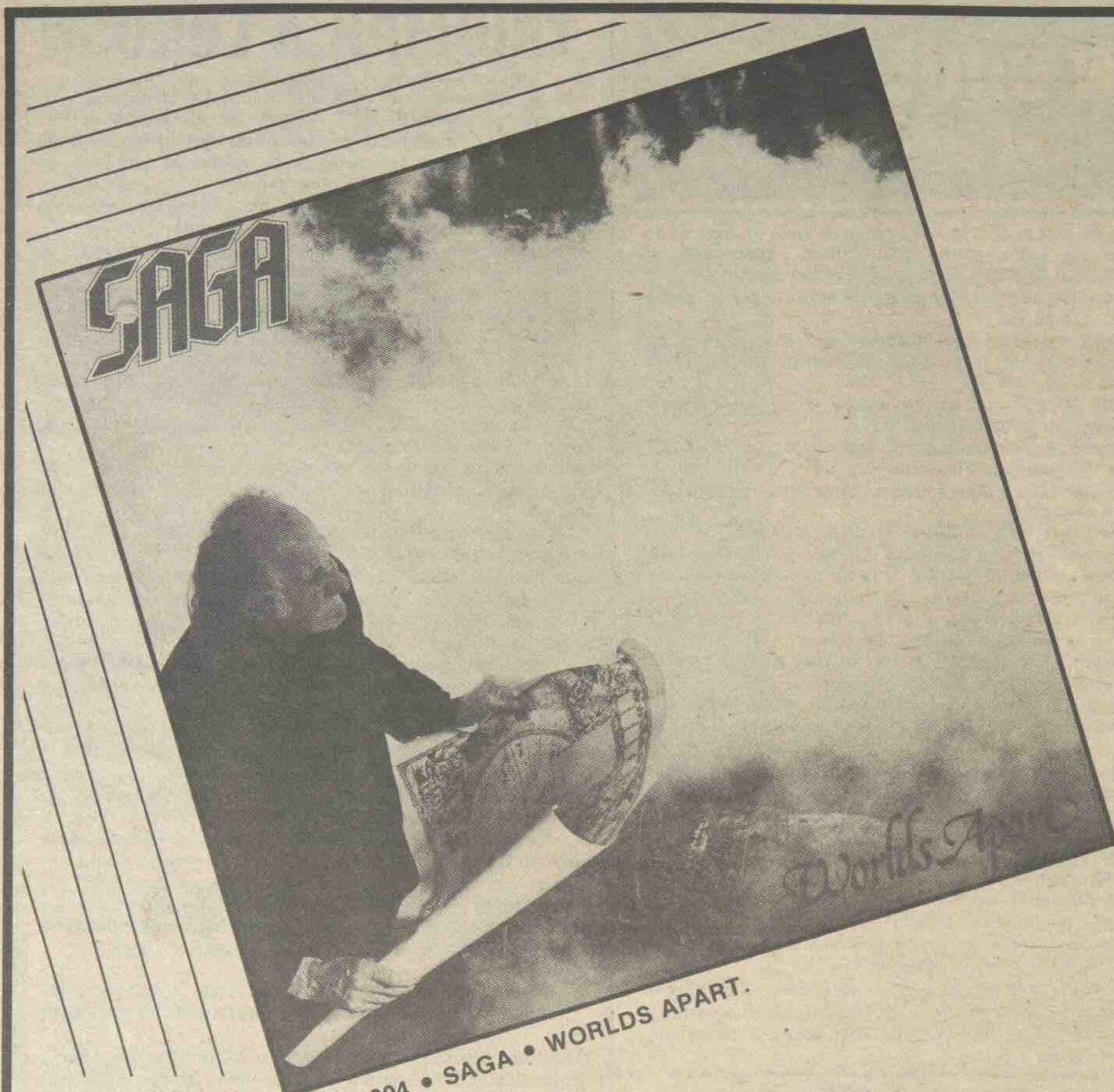
Mais la complicité la plus importante est celle qui réside au coeur du public, celle qui vient, celle qui viendra.

THURSTON: UN 45 EXPRESS

Georges Thurston vient de sortir un nouveau 45 tours à saveur internationale. Une pièce de "dance music" en version française et anglaise. Les paroles et musique sont de Chantal Laurin et le 45 tours est distribué par Exécom. Avec cette chanson, c'est un Georges Thurston en pleine forme que l'on retrouve de ville en ville à travers le monde.

LE NOUVEAU RUSH "LIVE" CONTIENT:

- Face 1: The Spirit of radio, YYZ
- Face 2: A passage to Bangkok, Closer to the heart, Beneath between and behind, Jacob's ladder
- Face 3: Broom's bane, the trees, Xanadu
- Face 4: Free will, Tom Sayer, La villa Strangiato



Maze
records

ML 8004 • SAGA • WORLDS APART.

LE NOUVEAU

SAGA

DISPONIBLE CHEZ
TOUS LES BONS DISQUAIRES



DISTRIBUÉ PAR

THE BEST
of
APRIL WINE
ROCK
BALLADS



#AQR 532 **AQUARIUS**
RECORDS

APRIL WINE

**LES MEILLEURES
BALLADES ROCK**

- * JUST BETWEEN YOU AND ME
- * CHILD'S GARDEN
- * LIKE A LOVER, LIKE A SONG
- * YOU WON'T DANCE WITH ME
- * I WOULDN'T WANT TO LOSE YOUR LOVE
- * ROCK'N ROLL IS A VICIOUS GAME
- * CUM HEAR THE BAND
- * COMIN' RIGHT DOWN ON TOP OF ME
- * MARJORIE
- * I'M ON FIRE FOR YOU BABY
- * LOVIN' YOU
- * WINGS OF LOVE

ENFIN DISPONIBLE PARTOUT

ENTREVUE ET SPECTACLE

GREG LAKE, UN RETOUR SOLO EN FORCE

Vendredi, 13 novembre dernier, arrivaient à Montréal, Greg Lake et ses musiciens pour le début de leur tournée nord-américaine qui devait avoir lieu le jeudi suivant au Théâtre Saint-Denis. Une courte semaine de répétitions occupa tout leur temps. Malgré une horaire remplie d'entrevues radiophoniques, de visites chez différents disquaires, il me fut possible de rencontrer Greg Lake en pleine répétition au Studio Tempo!

L'ENTREVUE

Devant un café, j'entreprends de lui poser quelques questions sur le début de sa carrière. Il fit partie d'innombrables petits groupes avant de se joindre à Robert Fripp et le King Crimson. De King Crimson, lui vient une excellente formation musicale, de l'expérience et aussi il apprend ce que c'est une tournée mondiale. Par la suite, ce fut la formation de Emerson, Lake et Palmer qui devait l'occuper pendant dix ans. Il devait ajouter qu'après dix ans, tout était dit, il n'y avait plus d'échanges ni d'idées nouvelles pour apporter un souffle nouveau et que les trois se sont quittés en bons termes. Contrairement à ce que la presse a pu dire, ce n'est pas à cause de problèmes financiers même s'il y a eu des transactions importantes tout au long de leur carrière. Greg Lake revoit de temps à autre Emerson, toujours occupé par différentes bandes sonores et Carl Palmer, maintenant du groupe expérimental Asia. Il m'avoue être heureux de ces deux expériences, mais si c'était à refaire, quelques changements s'avèreraient nécessaires.

En 1978 et 1981, il ne devait point chômer. Il écrit de nombreuses compositions, mit le tout sur bandes. Ses favorites composent son premier album solo. Plusieurs musiciens de renom ont prêté main-forte sur différents styles musicaux. Greg Lake ne veut pas être catalogué dans une classe et il veut rendre sa musique plus mature. Il rêve un jour de visiter les mêmes pays que ELP avec son spectacle. Ce qu'il veut avant tout c'est reprendre contact avec les anciens admirateurs. Les critiques anglaises le descendent mais il ne se tracasse pas pour autant.

LE PREMIER DE LA TOURNÉE

Au Théâtre Saint-Denis, jeudi le 19 novembre, commençait pour Greg Lake et ses musiciens, une tournée les amenant sur la côte est et le centre ouest américain jusqu'à Noël. Il est entouré de Tristram Margetts à la basse, Gary Moore à la guitare, Tommy Eyre aux claviers et Ted McKenna à la batterie, des amis et dont certain ayant fait partie du Thin Lizzy, Rory Gallagher Band et du Gerry Rafferty Group.

Son répertoire s'étend de sa période King Crimson à aujourd'hui, en passant par ELP en plus d'une pièce des Beatles. Pour lui, c'est important d'interpréter en spectacle les vieux succès. C'est le spectateur qui fait qu'une pièce est un succès ou non. Aussi un album est la promesse d'un spectacle.

Il est extrêmement important de souligner les deux entreprises québécoises s'occupant des éclairages et du son. Pour le son, Audio analysis nous en mettait plein les oreilles. Ce n'est pas la première fois que cette firme travaille pour Greg Lake. Leurs services furent appréciés lors des spectacles ELP du Stade Olympique et du Forum en janvier 78. Et les éclairages Tanguay pigmentaient la scène de couleurs éclatantes.

Chacun des musiciens ont offert une performance digne de mention, mais à quelques reprises l'impression que le guitariste occupait le premier rang, cliquait à mes yeux. Mais d'après les dires de Greg Lake, Gary s'occupe des solos et lui de la guitare rythmique, ne jouant pratiquement plus de la basse.

Malgré les 1,300 personnes, l'atmosphère était à la fête, les gens sont repartis contents et satisfaits. Espérons qu'à sa prochaine visite, Greg Lake retrouvera les admirateurs d'antan.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE:

Fanfare for the Common Man
Welcome Back my Friends (part I)
Nuclear Attack
The Lie
Let me Love you Once
Retribution Drive
Long Goodbye
C'est la Vie
You really got a hold on me
Love You too Much
21st Century Schizoid Man

RAPPEL:

In the Court of the Crimson King
Lucky Man.

TEXTE: LOUISE NADON
PHOTOS: RI KI DUFRESNE

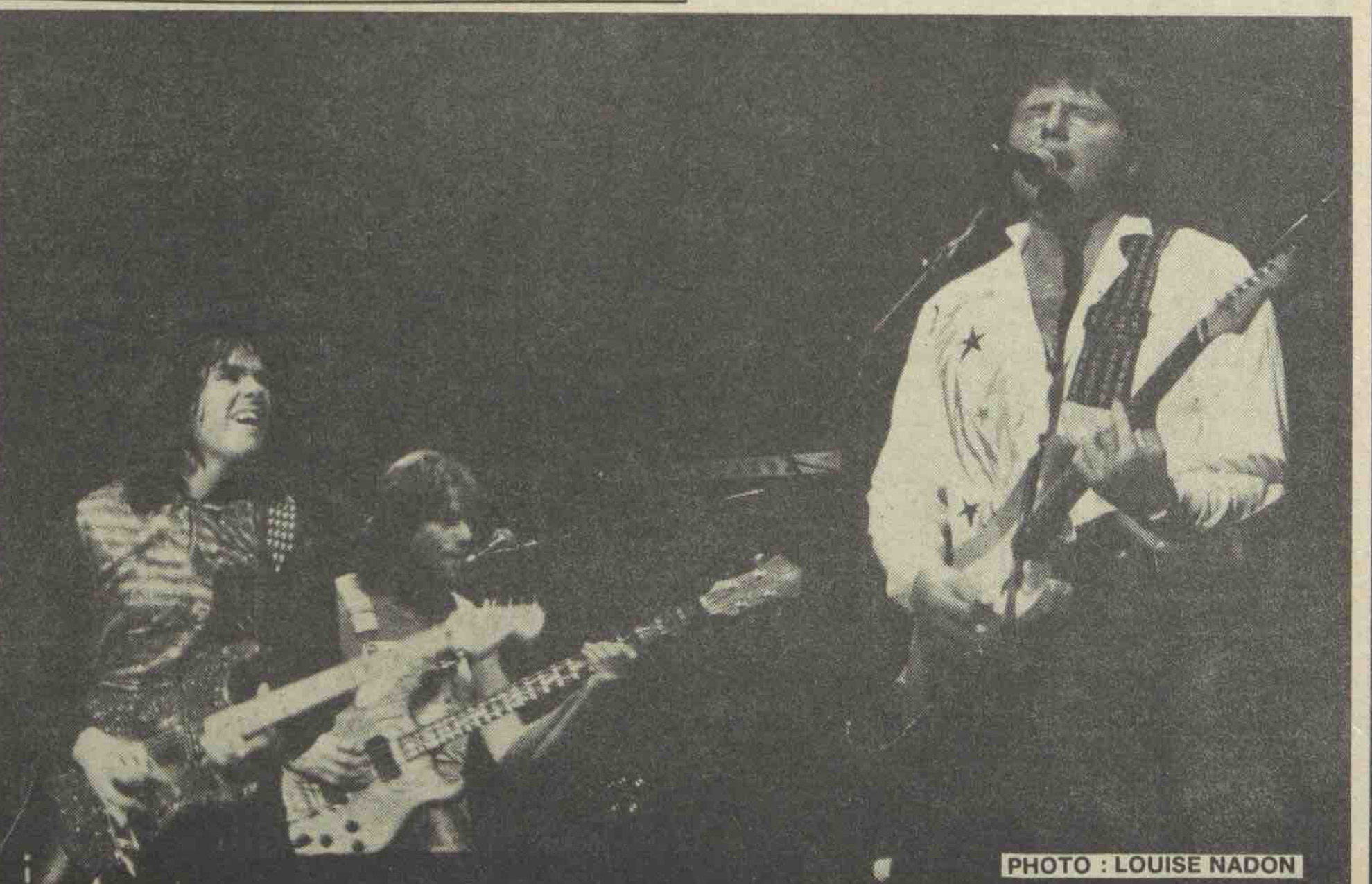


PHOTO : LOUISE NADON

A CRAZY LITTLE THING CALLED QUEEN

par: Fernand Durepos Jr

Queen nous présentait un échantillon de son "Greatest Hits Tour" le mardi 24 novembre (soir auquel j'ai assisté au spectacle qui, soulignons-le, était repris le lendemain soir). Je ne crois pas qu'un des nombreux fanatiques du groupe ait été déçu puisque Queen offrit une performance où chacune des 23 chansons présentées rendait parfaitement état du calibre de ses quatre musiciens.

Queen réalisait aussi un film ce soir là et le Forum revêtait presque un air de science-fiction: nombreuses caméras un peu partout, caméramen sur scène, captant tout sur le vif, et même des cadrans affichants une minuterie ultra-précise avaient été disposés à deux endroits en face des gradins sur le côté.

Tout s'éteint. Alors la féerie commence. Délire collectif et des milliers de flammes préparant l'accueil incommensurable réservé aux rois. Et on se heurte à un système d'éclairage imposant. Sept carrés contenant les lumières se mettent à s'élever hydroliquement, de la fumée partout et des effets sonores titanesques et les voilà qui arrivent, Mercury habillé d'un pantalon blanc et de son t-shirt Superman. "We will Rock You" débute le tout. Puis on scrute l'album Jazz avec "Let Me Entertain You", seule pièce à représenter ce disque contrairement aux deux qui sont inscrites au nouveau disque "Greatest Hits" du groupe. Dès lors, on sent bien que les spectateurs savent à quoi s'attendre et qu'ils dégusteront chacun des moments de cette soirée. "Play the Game" installe Freddie au piano. Nos quatre compères sont toujours mis en évidence par l'éclairage même si celui-ci devient ici plus intimiste. Le solo de Brian May est impeccable et on voit bien sur la mine qu'affiche le svelte guitariste qu'il se sent bien à l'aise. Petit à petit, Mercury se réchauffe et il fait alors participer la foule à l'introduction de "Somebody to Love". Ce que je remarque le plus lors de cette pièce, c'est le bon travail de Roger Taylor qui ajoute beaucoup de présence à la pièce, grâce à son travail profond aux voix de soutien auxquelles participe également le guitariste May. Freddie, qui s'avance plus près de l'avant-scène, jase un peu et soudain on entend les premières mesures du nouveau succès "Under Pressure" mais Freddie y va d'un "fuck off" on ne peut plus galant et passe à autre chose. Quand on est star, on peut se le permettre n'est-ce pas?

"Killer Queen" suit et apporte un enchaînement direct avec "I'm In Love With My Car" que chante le batteur Roger Taylor. Précédée de grands jets lumineux puissants, Taylor ne rate pas son interprétation même si on l'a déjà vu plus persévérant lors de spectacles précédents du groupe. Taylor était bien équipé avec un équipement assez imposant et on pouvait même voir une reproduction de sa figure sur son bass-drum, représentation dont les yeux étaient d'un rouge perçant!

Jusqu'à date, on constate le haut professionnalisme de Queen qui offre un spectacle étoffé et consistant. Les hits sont bien disposés en observant une certaine suite logique qui va très bien au bon cheminement du spectacle qui ne nous laisse pas indifférent même si l'on n'est pas un maniaque du groupe.

"Get Down Make Love" fut un des bons moments de la soirée. En effet, à mi-chemin dans l'interprétation, on assista à une belle collaboration entre Freddie Mercury et Brian May. Les deux, dans leurs fonctions respectives, y allaient de fantaisies qui rejoignaient parfois l'expérimentation légère. A la fin, les carrés de projecteurs changeaient d'emplacement au beau milieu d'une fumée de plus en plus imposante qui voilait Taylor de belle façon. Puis ce furent "Save Me" et "New I'm Here" qui permirent à tous de reprendre un peu ses énergies. Mentionnons que May joue au piano une partie de "Save Me".

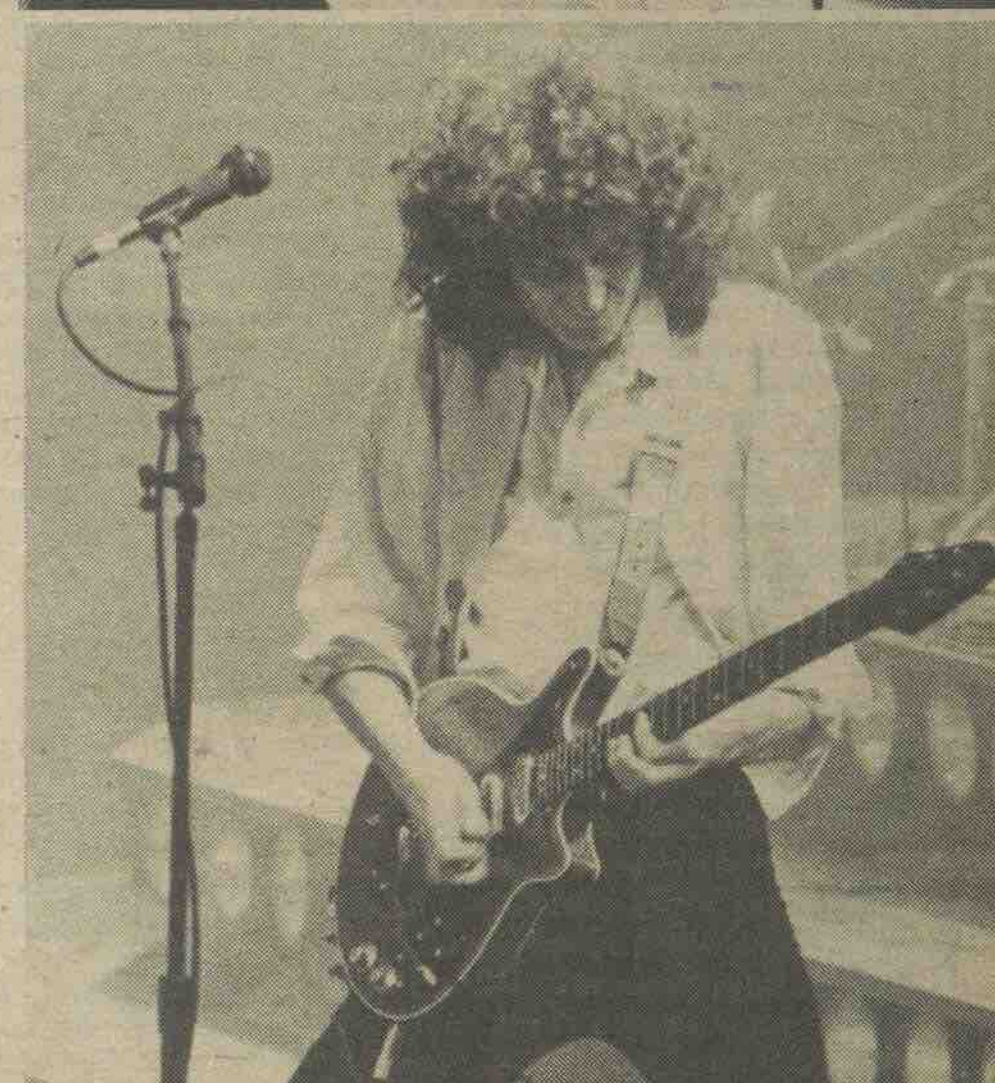
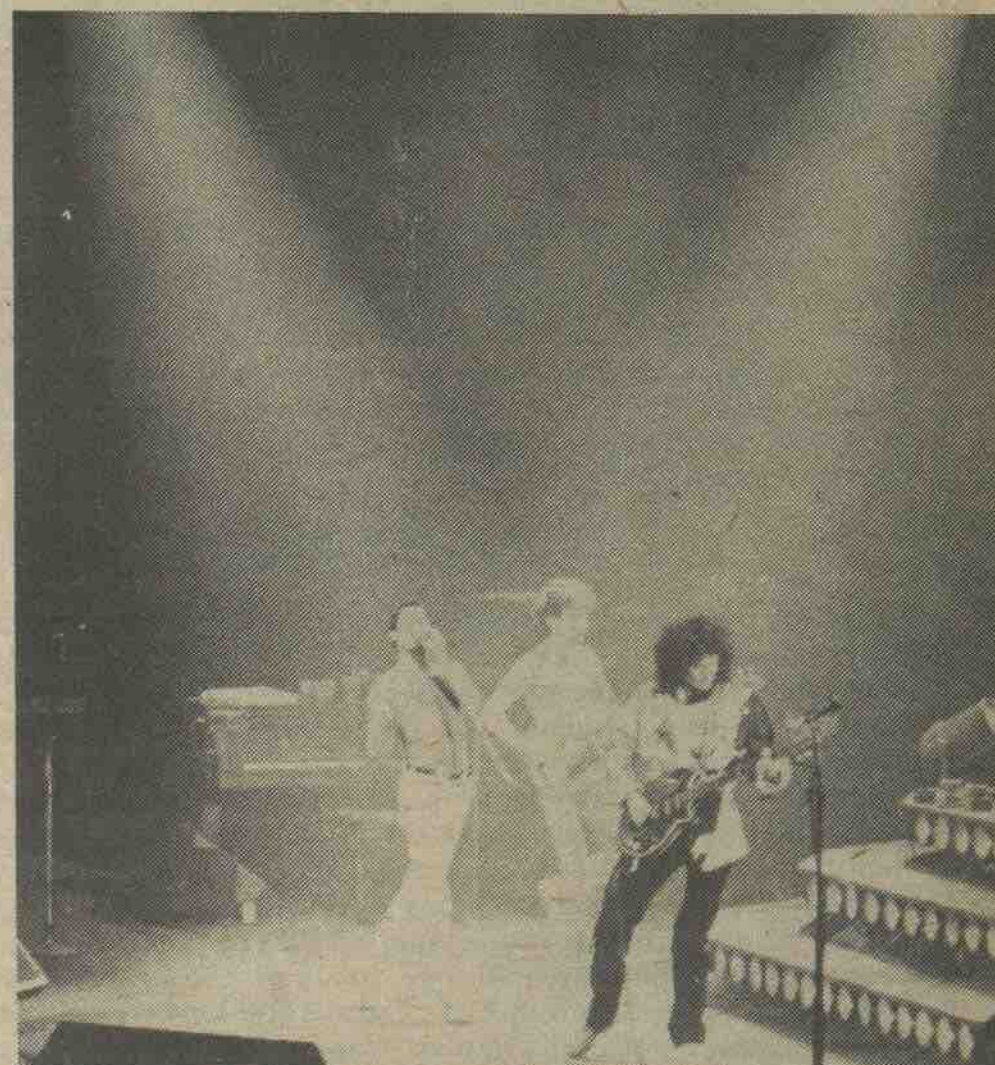
Et au fur et à mesure, Mercury nous démontre bien que le procédé qu'utilise Queen en spectacle rejoint l'entertainment dans sa plus pure tradition. Queen offre un divertissement où ce mot prend toute sa force. Et quand Freddie se promène au-dessus des colonnes de son de chaque côté de la scène, quand il enlève son chandail pour se contorsionner comme un damné, quand il invite à se lever debout et fêter! Il assume alors de brillante façon ses qualités de leadership, tâche qui lui revient très bien au sein de Queen. Un peu comme Judas Priest en matière heavy rock, il apporte un brin de macho au rock commercial.

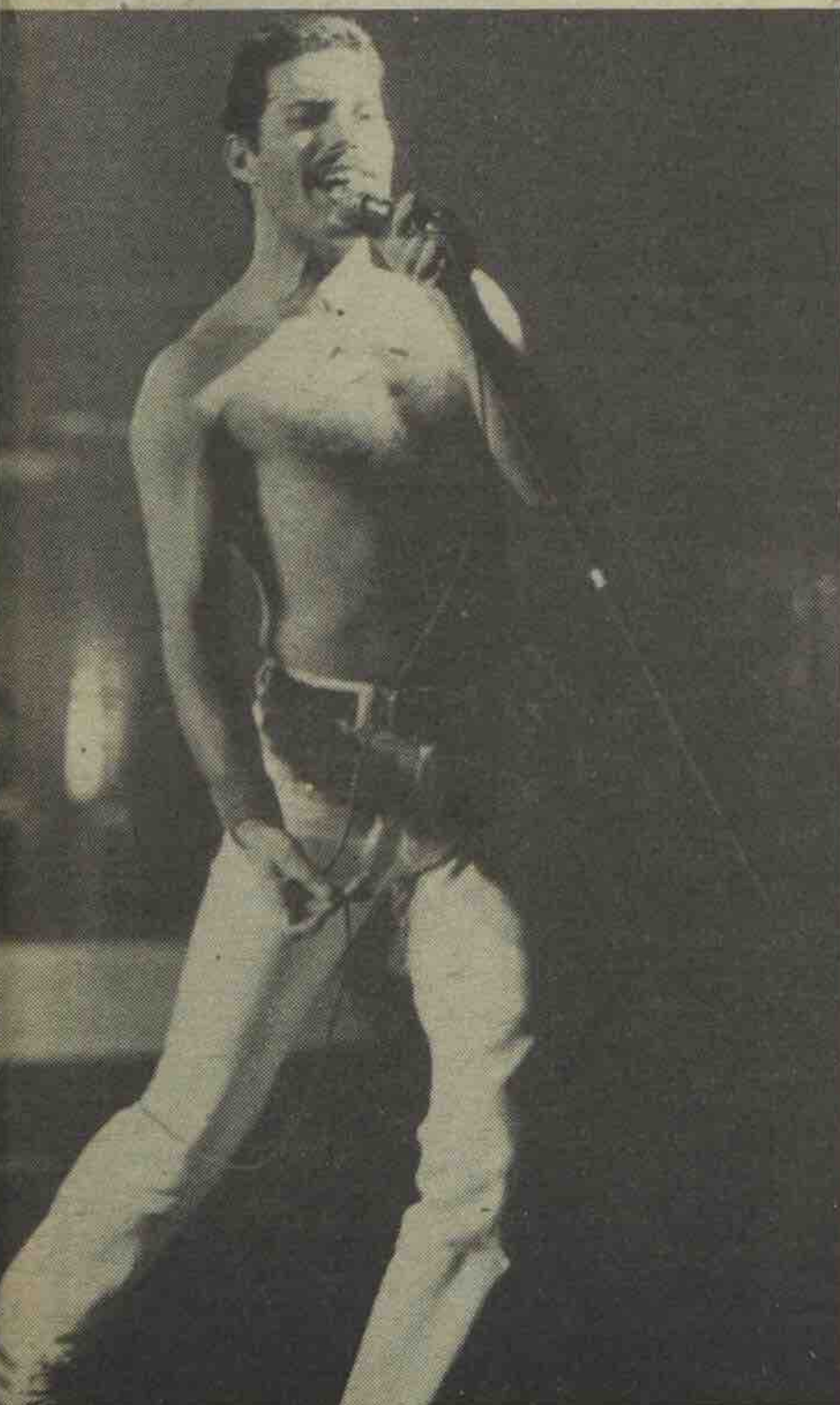
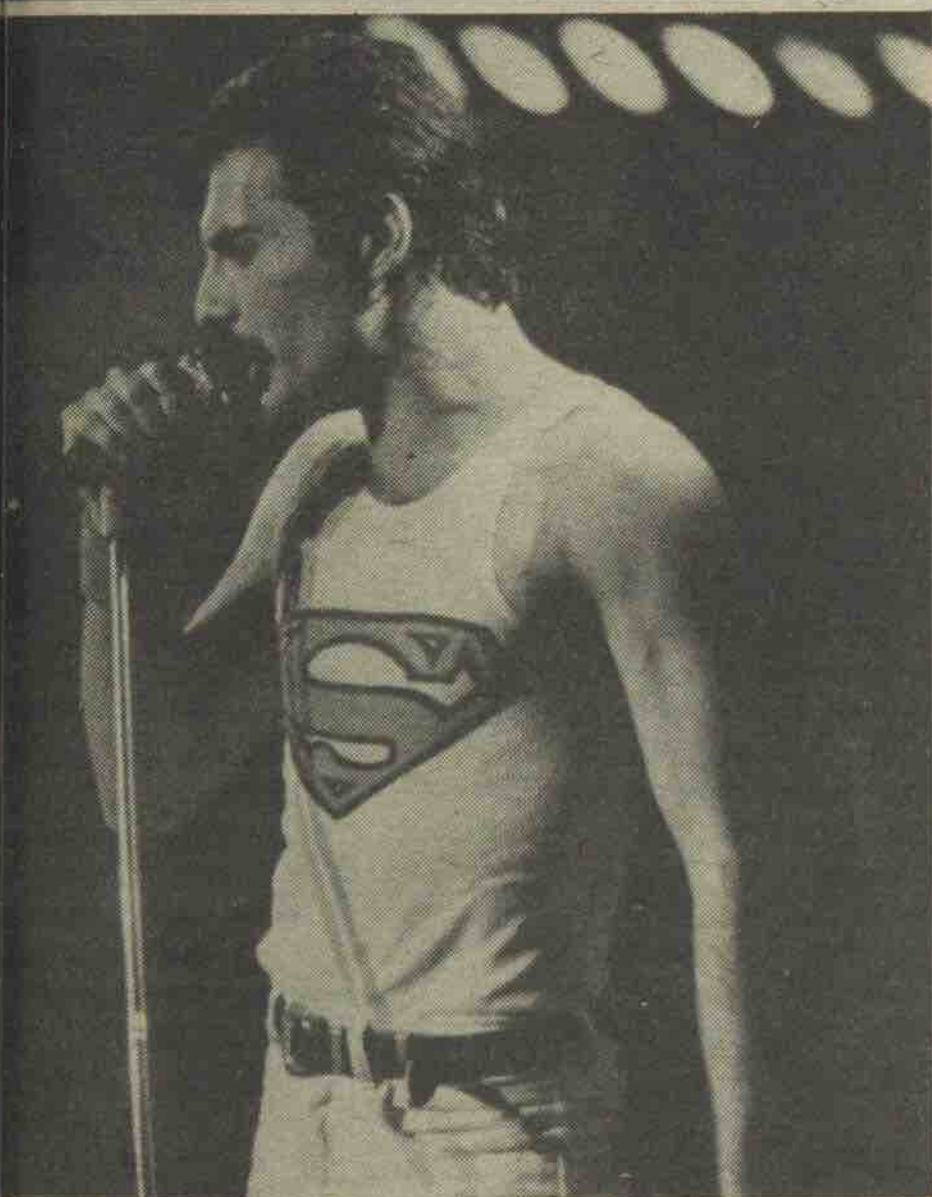
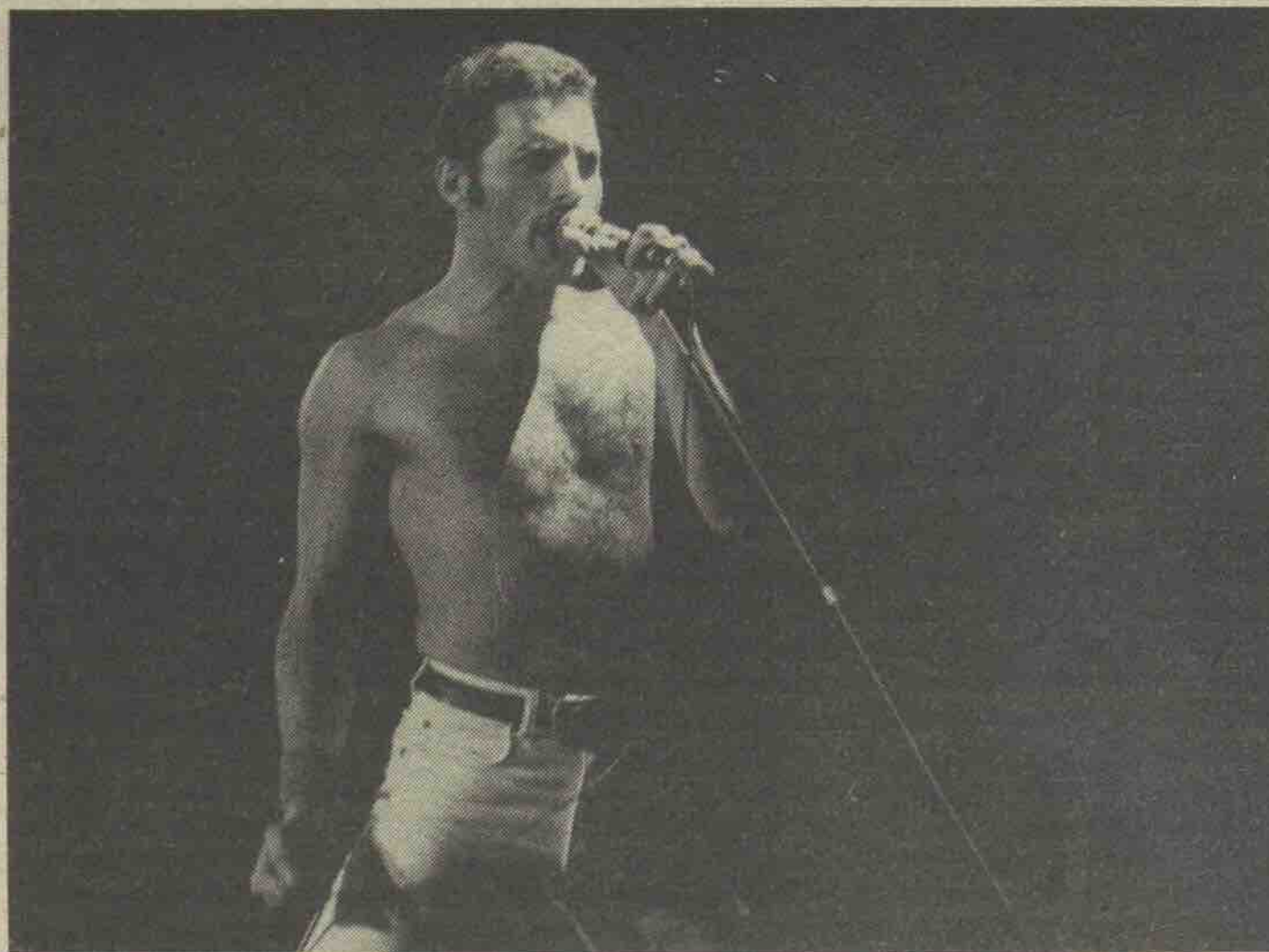
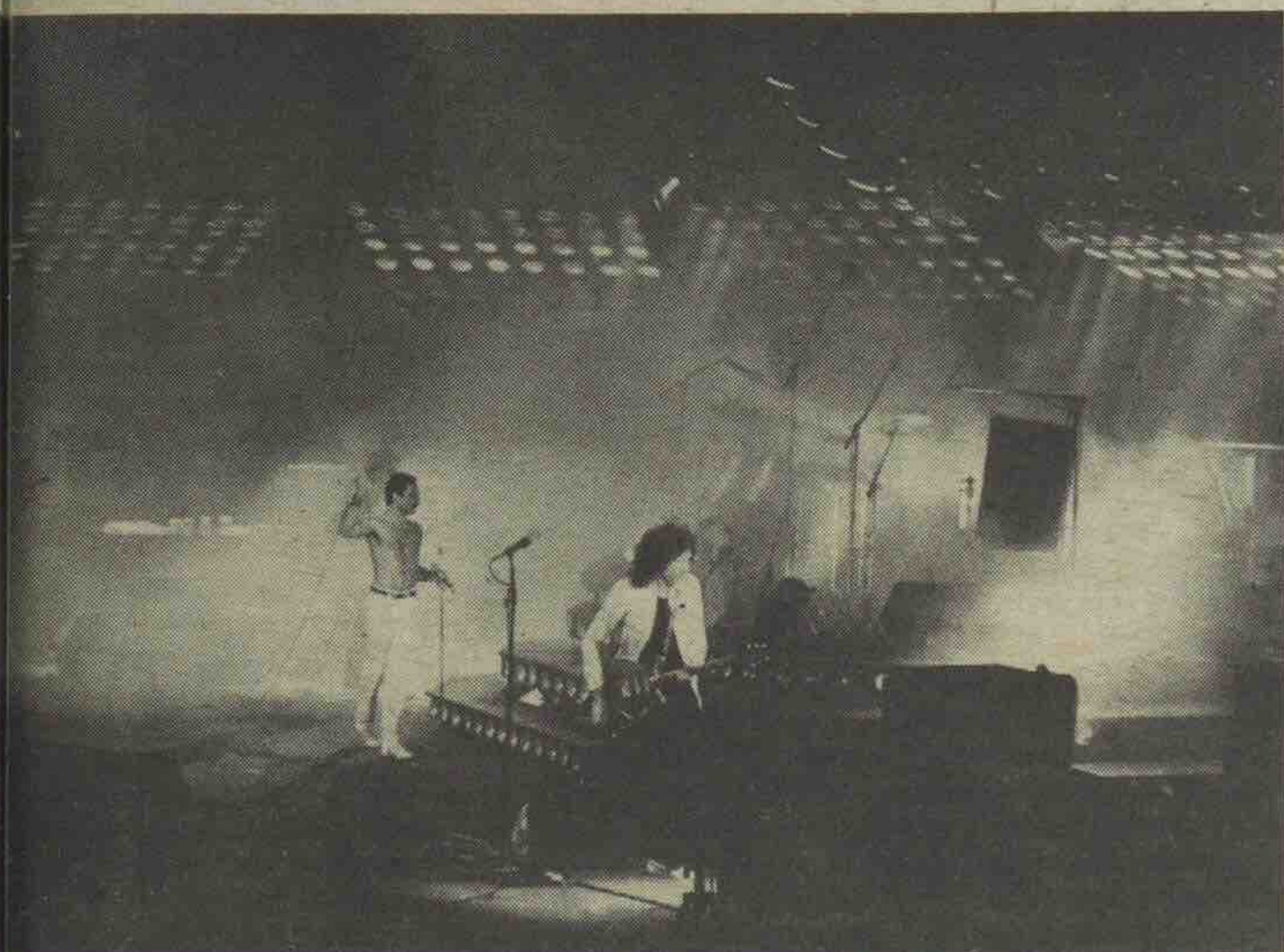
Puis, c'est le "Dragon Attack" qui, tout comme son prélude déployé avec force, est d'une vigueur irréprochable. Et l'atmosphère devient

accompagnatrice d'un air sentimental lorsque May s'installe à la guitare sèche, assis sur un tabouret pour ensuite dire à la foule qu'il fait bon revenir à Montréal, une ville qu'il trouve sensas. Le set acoustique, cette année ne comporte qu'une seule chanson et c'est "Love of My Life". Mercury se joint à son acolyte et y va d'une tenue vocale impressionnante. Il faut dire que la balance de son, assez imposante, et le doigté de May qui porte à la détente pour un instant marquent un assouplissement qui nous fait apprécier la façade plus douce de Queen qui se tire aussi bien d'affaire avec ses innombrables tubes comme "Under Pressure" qui allait suivre. Les gens rugissent comme des lions et se lèvent debout autant sur le parterre que dans les estrades. On a la sensation que tous cherchent à voir apparaître sur scène un David Bowie que maintes rumeurs voulaient amener avec le groupe pour cette chanson. Mais le tout ne dure qu'une illusion puisque Bowie se trouvait à Londres afféré à d'autres tâches. En compensation, on a droit à un bon travail vocal et parfois les timbres de voix utilisés font presque concurrence à ceux de Bowie. C'est le batteur qui chanta sa partition!

"Keep Yourself Alive" fut déclenché avec force et Mercury, toujours de la partie, ne manque pas de lancer le tambourin qu'il avait dans la foule où quelques spectateurs se ruent immédiatement dans le but de saisir un souvenir aussi convoité. Puis Roger Taylor nous offre sa participation en solo. Son solo fut beaucoup plus court que la dernière fois où Queen nous avait visités et il était assez semblable au niveau de sa composition, axant beaucoup la performance sur les gros tambours que le batteur martelait en produisant des sons très sourds qui produisaient un bon effet en se dispersant. Tout de suite après, Brian May y alla lui aussi de son solo qui, avec des éclairages sophistiqués qui nous plongeait dans une ambiance qui rejoignait presque la science-fiction. Ce qu'il fallait retenir du solo était entre autres l'utilisation massive de l'attirail technique à la disposition de May qui ne ménageait pas de se servir de l'écho, de la réverbération et de la séparation stéréo et de la canalisation du son. "Flash" suivit et le guitariste se trouvait alors au piano tout en manipulant un petit synthétiseur de façon très simple d'ailleurs.

Le climat devait s'accroître en intensité puisque "Bohémian Rhapsody" suivit. Dès les premiers mois





qui sortirent de la bouche de Mercury, la foule manifesta son contentement par une salve d'applaudissements. Outre le passage vocal très spectaculaire, qui fait la joie des fans à tout coup, une explosion de fumée vit le jour aveuglant beaucoup de personnes dans les premières rangées. Peu après les coups de gong du batteur Taylor, qui mettaient ainsi fin à la pièce, Freddie reçut un superbe bouquet de roses qu'il exhiba fièrement d'ailleurs pour repartir la célébration sans tarder avec "Tie Your Mother Down" où le son commençait à devenir de plus en plus fort.

Après une version très haute en couleurs de "Tie Your Mother Down", le groupe se retire de la scène. Alors, comme avant l'entrée en scène des musiciens, la foule s'anime de façon grandiose; tous sont debout et crient un retour immédiat à tout rompre sans oublier d'allumer ses briquets ou ses allumettes et la scène qui se reproduit à chaque spectacle présenté au Forum atteint ici un paroxysme étonnant.

Puis le groupe regagne son trône et Freddie Mercury, qui arbore fièrement sa casquette des Canadiens de Montréal, se lance en forte complicité avec le bassiste John Deacon, dans l'interprétation de "Another One Bites The Dust" qui assura une popularité monstre au groupe dans plusieurs pays d'Europe dont l'Espagne pour ne nommer que celui-là. La pièce est fantastique mais Deacon ne semble vraiment pas dedans, extérieurement parlant. Pendant le show, il n'a pratiquement pas souri, jouait même le dos au public et ce n'est que sur ce point que je peux être un peu d'accord avec les impressions de John Griffin, de la Gazette, qui choqua littéralement Donald K. Donald en mentionnant dans son article que Queen n'avait joué que pour les caméras. Freddie et ses accompagnateurs demeurent sur scène pour une seconde chanson qui est "Sheer Heart Attack" où le

chanteur lance un verre d'eau dans les premières rangées de droite, imitant un peu Mick Jagger qui lui, lançait des chaudières pleines! Il y eut un second rappel qui fut constitué des pièces "Jailhouse Rock", une reprise de "We Will Rock You" jumelée bien sûr avec "We Are The Champions". Le tout se termina sur une note familière avec l'hymne "God Save The Queen".

Le spectacle de Queen fut très emballant et il serait presque impensable de salir de façon quelconque, le travail investi là-dedans. Après tout, peu importe l'orientation plus commerciale qu'il a prise, Queen a su conserver son professionnalisme de qualité.

Royalement vôtre!

CHANSONS AU PROGRAMME

"We Will Rock You", "Let Me Entertain You", "Play The Game", "Somebody to Love", "Killer Queen", "I'm in Love With My Car", "Get Down Make Love", "Save Me", "Now I'm Here", "Love of my Life", "Under Pressure", "Keep Yourself Alive", Solo de batteries, Solo de guitare, "Flash", "Crazy Little Thing Called Love", "Bohemian Rhapsody", "Tie Your Mother Down".

PREMIER RAPPEL

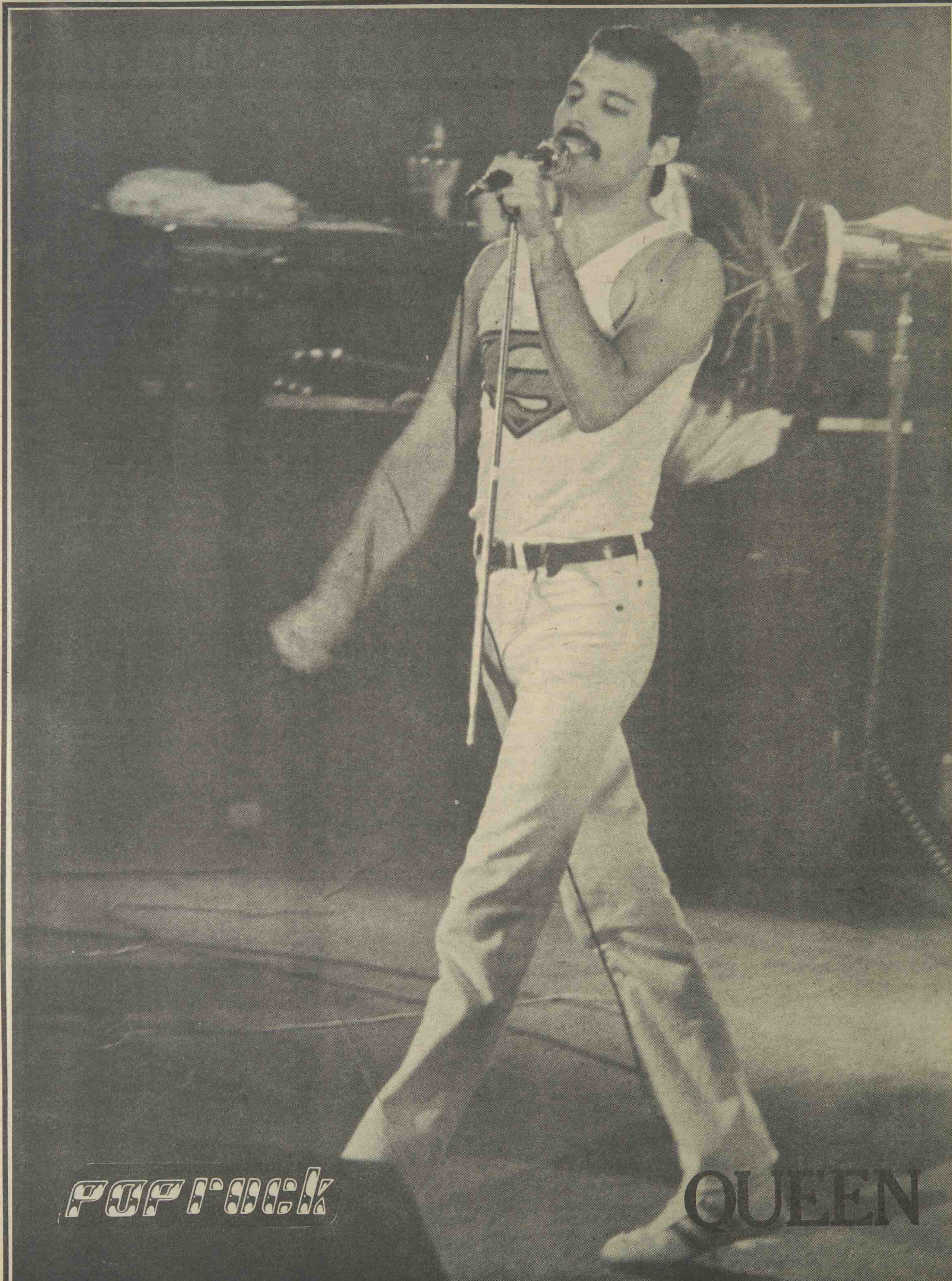
"Another One Bites the Dust", "Sheer Heart Attack".

SECOND RAPPEL

"Jailhouse Rock", "We Will Rock You", "We are the Champions", "God Save the Queen".

Photos: Riki Dufresne





POP ROCK

QUEEN

PARTO
RECHE
L'EXP
« Il y a à Mont
lurent conquies
contenu fut à cet
intervent sur les
Il ne restait plus
l'inos. Dans le ha
pelement. La ge
prete. Mais les ge
l'amelure comme
naturellement pris
l'incues les lieux.
Dans tout le m
« Le nouveau "Be
Karlson sans. On y
Wino, Johni Mon
« Le nouveau PIN
qui la version orig
prete la nouvele
« Jimmy Page éc
des "rough" dem
« RAY MANZARI
« HEART en stud
travail devra être
un retour aux son
« TOM PETTY a
produit aussi le
« En octobre, RA
« JUDAS PRIES
« DAVID LEE RICH
une assurance
trouit prévoir qu
années...
« JEAN MICHE
serait partie ave
« Avant de se le
éculé prêt d

A cause d
Radical Res
donc les inf
l'année 198
Et voilà
miration
Sony". On
"Money"
arrangement
nouveau si
dire ici que
d'une pla
"Sandrine"
La nou
country e
nouveau
de retour
de rocke
second d
présiden
Chaque
Forum a
Mention

PARTOUT ET AILLEURS
RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

L'EXPOSITION LENNON À MONTRÉAL

• Il y eu à Montréal dernièrement, une exposition des lithographies de LENNON. Ces dessins furent confisqués en 1970 par le Scotland Yard alors qu'ils étaient en exhibit à Londres. Leur contenu fut à cette époque considéré indécemment. A Montréal, la police fut aussi appelée pour intervenir sur les lieux de la même exposition, mais non pour la même raison.

Il ne restait plus que quinze minutes pour visiter le petit cinéma V où étaient exposées les lithos. Dans le hall d'entrée s'étaient entassées une quinzaine de gens qui attendaient patiemment. Le gérant voulait qu'ils partent parce que la salle d'exposition était déjà trop pleine. Mais les gens décidèrent d'attendre quand même puisqu'ils étaient arrivés avant la fermeture comme on le ferait si nous étions dans un magasin... Le gérant a naturellement pris les nerfs et s'est mis à crier et a ensuite appelé la police qui est venue évacuer les lieux...

NOËL S'EN VIENT, LES 33 AUSSI!

Donc voici le "rush" de microsillons qui sort habituellement en ce temps de l'année:

- Le nouveau "Best" de BOWIE intitulé "Changes Two Bowie" (voir photo) contient Fashion, Aladin sane, Oh You Pretty thing, Starman, 1984, Ashes to Ashes, Sound and Vision, Wild is the Wind, Johny Monly Dancing, DJ.
- Le nouveau PINK FLOYD contient une nouvelle version de Money. Cette plage est plus rock que la version originale. Sa production est plus aérée, plus prise sur le vif. Personnellement, je préfère la nouvelle version du long-jeu solo pour BILL WYMAN "Come Back Suzanne".
- Jimmy Page écrit la trame sonore pour le film Death Wish II. ROBERT PLANT a enregistré des "rough" demos avec le batteur COZY POWELL du Michael Schenker Group.
- RAY MANZAREK prépare un 33 (ex-Doors).
- HEART en studio à Los Angeles avec le producteur du 33 de Stevie Nicks JIMMY IOVINE. Le travail devra être fini en mars et une tournée est prévue pour avril. Il est dit que le matériel sera un retour aux sources avec plusieurs douces pièces avec accompagnement à la guitare sèche.
- TOM PETTY a annulé sa tournée d'octobre pour se reposer. En 1982, il sera en Europe. Il produit aussi le nouveau 33 de DEL SHANNON.
- En octobre, RANDY BACHMAN enregistrait son 2e microsillon qui verra le jour ce printemps.
- JUDAS PRIEST de leur part, enregistrent sur une île près de la cote espagnole.
- DAVID LEE ROTH le plus flyé de tous naturellement... la rumeur court, ROTH se serait trouvé une assurance vie bien particulière avec une clause de protection en cas de paternité! Mieux vaut prévoir que guérir! On se souviendra ce qui était arrivé à Mick Jagger il y a quelques années...
- JEAN MICHEL JARRE a joué en Chine devant 18,000 spectateurs chinois dont la moitié serait partie avant la fin du spectacle!
- Avant de se joindre à OZZY OSBOURNE et le BLIZZARD OF OZ, Randy Rhoades (24 ans) était prof de guitare!

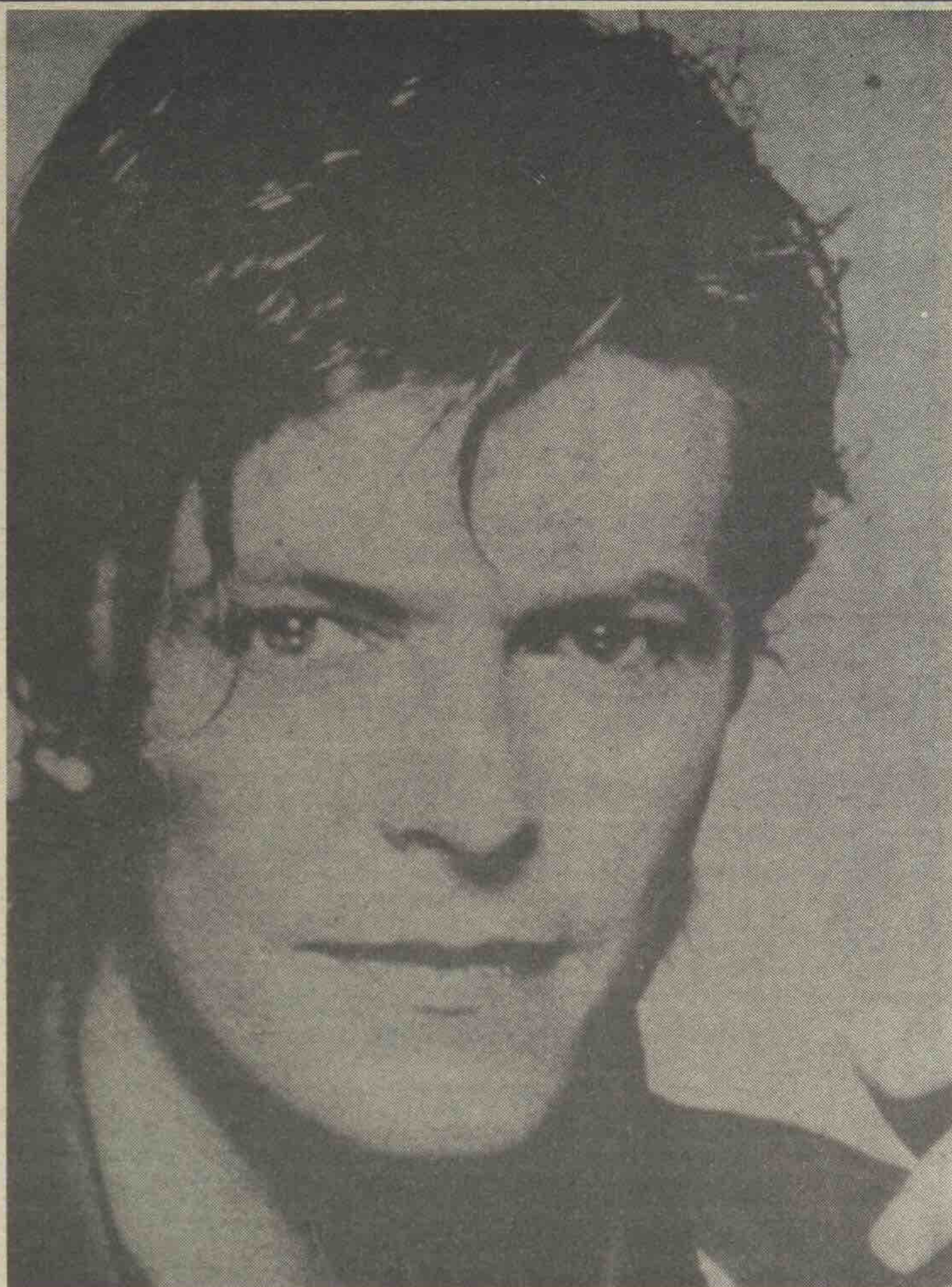
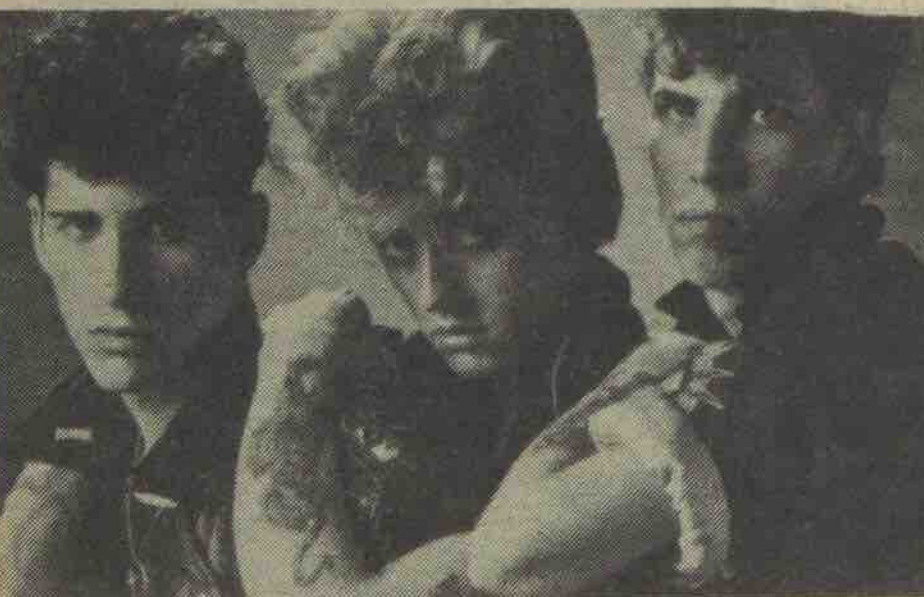


PHOTO DE LA POCHETTE DU NOUVEAU BOWIE



X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
 JR.



The Stray Cats.

A cause de problème hors de notre contrôle, l'article sur Radical Revox paraîtra dans le prochain X PRESSE. Voici donc les infos d'usage de même que ma mini rétrospective de l'année 1981.

Et voilà PINK FLOYD qui nous présente un nouveau microsillon intitulé "Pink Floyd: A Collection of Great Dance Songs". On y retrouve six pièces du groupe et une version de "Money" qui fut ré-enregistré avec de nouveaux arrangements. Les CLASH nous offrent pour leur part un nouveau simple intitulé "This Is Radio Clash". On pourrait dire ici que le comportement du groupe s'apparente à celui d'une pièce comme "The Call Up" qu'on retrouvait sur "Sandinista". Ce simple est disponible en importation.

Le nouveau disque d'ELVIS COSTELLO est à saveur country et fut enregistré à Nashville! PRISM a aussi un nouveau 33 qui a pour titre "Small Change". STEVE MILLER, de retour enfin, offre son "Circle of Love" alors que le groupe de rockabilly new-yorkais les STRAY CATS nous offre leur second disque "Gonna Ball" que je trouve un peu inférieur au précédent.

Chaque représentation que QUEEN donnait récemment au Forum a nécessité l'addition de 500 billets pour chaque soir. Mentionnons que "Queen's Greatest Flix", une cassette vidéo

d'extraits de leurs films, est maintenant disponible aux endroits spécialisés en la matière.

Un peu bizarre le fait que la venue 81 de IGGY POP se soit déroulée au Beer Garden. Peut-être était-ce à cause de la fermeture du Club Montréal. En parlant du Club, c'est dommage car il y avait beaucoup de groupes anglais intéressants qu'on ne pouvait voir que là mais, d'un autre côté, on n'aura plus à subir les sparages des portiers intraitables qui vous refusaient des explications à tour de bras et qui ne pouvaient vous le faire en français.

ADRIAN BELEW, guitariste du nouveau KING CRIMSON, joue sur le 33 solo de JERRY HARRISON des Talking Heads.

Les SIMPLE MINDS tournent beaucoup avec leur chanson "Love Song". Cette chanson est extraite de leur nouveau E.P. qui vient juste de paraître.

Les POLICE jouent tous les trois sur le nouveau microsillon de Eberhard Schoener. Ce produit, entièrement allemand, offre une bonne diversité musicale allant du pop à l'électronique de base, etc. Aux amateurs, c'est à surveiller.

Voici maintenant ma sélection personnelle des 10 meilleurs microsillons que j'ai entendus en 1981 de même que quelques autres appréciations.

10 MEILLEURS DISQUES

- 1- The Police "Ghost In the Machine"
- 2- U2 "October"
- 3- The Clash "Sandinista"

- 4- Kraftwerk "Computer World"
- 5- Talking Heads "Remain in Light"
- 6- John Foxx "Metal Beat"
- 7- Gary Numan "Dance"
- 8- Robert Fripp "The League of Genglemen"
- 9- Public Image "The Flowers of Romance"
- 10- Rolling Stones "Tattoo You"

ET AUTRES...

Déceptions: IGGY POP pour son disque "Party", RAMONES pour "Pleasant Dreams" et apparition à "Tomorrow Coast to Coast", DEBBIE HARRY pour sa chevelure redevenue naturelle!

Spectacle de l'année: KRAFTWERK au Théâtre Saint-Denis.

Flop de l'année: VAN HALEN au forum.

Hit surprise: DAVID LINDLEY et son "Mercury Blues"

Catastrophe: PRETENDERS annulent le show du Saint-Denis.

Voilà, je me sens maintenant prêt à affronter 1982. J'espère que cette année là sera bien haute en couleurs et que malgré les différences, chacun de nous pourra encore satisfaire ses deux oreilles. A la prochaine!



The Police.



Avec "The
histoire du
Pink Floyd
promet d'être

Depuis
quarante
la première
Hackett.
Maine
produit
Jim C
collabor
Pour
viendra
Christo
Piero
Norrie
l'An
D'ail
novemb
le cap
Pour
sait, il
retour

De
Marie

KISS



Avec "The Elder", KISS nous présente son projet le plus ambitieux. Ce premier album-concept de KISS nous raconte une histoire du même ordre que "La guerre des étoiles". L'album, produit par Bob Ezrin (producteur de Alice Cooper et du "Y'all" de Pink Floyd), nous présente un nouveau batteur, Eric Carr. KISS et Ezrin dans un scénario à la "Star Wars": un mélange qui promet d'être explosif! "Que la force soit avec eux!"



OU EN EST SAGA?

Depuis leur dernier passage à Montréal, soit le 22 janvier, Saga donnait une série de spectacles en Europe, enregistrait leur quatrième microsillon, *Worlds Apart*. Sur 22 nouvelles compositions, neuf se retrouvent sur l'album. Pendant l'enregistrement, ils prirent un congé pour participer au Reading Festival et une émission spéciale pour la télévision en compagnie de Steve Hackett.

Maintenant, ils nous reviennent avec un nouvel album produit par Rupert Hine qui a su apporter de nouvelles sonorités au produit fini. Saga a trouvé le son l'identifiant depuis l'album *Silent Knight*. Le son Saga s'amorce avec l'apport de mélodies par Jim Crichton et Michael Sadler et chacun y apporte les arrangements pour leurs instruments. C'est définitivement une collaboration de chacun. "Wind him up" qui tourne présentement à la radio, ne fut pas écrit spécialement à cet effet.

Pour la promotion du dernier album, Saga parcourra plusieurs pays pour différents spectacles. Jusqu'en décembre, il visitera le Canada. Le 15 décembre, il s'envole pour l'Allemagne pour un spécial télévisé avec Foreigner, Meatloaf et Christopher Cross, visionné par quelques 27 millions de spectateurs. Après un Noël au Canada, Saga donnera deux concerts à Puerto Rico et par la suite c'est l'Europe et l'Allemagne, l'Italie, la Suisse, la France, la Belgique, la Hollande, le Danemark, la Norvège, la Suède, l'Angleterre et pour la première fois, deux spectacles derrière le rideau de fer. En avril, ce sera le tour de l'Amérique du Sud. Plusieurs dates aux États-Unis s'ajouteraient avec la sortie éventuelle, au pays de Sam, du *Worlds Apart*. D'ailleurs les ventes vont très bien. 600,000 copies des trois premiers albums furent vendus à travers le monde. Et en date du 25 novembre, le *Worlds Apart* a dépassé les 35,000 copies vendues au Canada et pour les trois premières semaines en Allemagne, le cap des 50,000 copies est atteint.

Pour nous, Montréalais, le spectacle devait avoir lieu au Club Montréal le 28 novembre dernier. Mais comme tout le monde le sait, il ne s'y passe plus grand chose. Michael Sadler m'avouait que le groupe espérait tant jouer à Montréal. Mais Saga sera de retour en mai possiblement et ce, avec un très bon spectacle.

Louise Nadon



De gauche à droite: Steve Hackett, Lino Scisciente, Andrée Geoffroy, Kim Poor, Tom Hansen, Mario Lefebvre.
Photo par Bernard Bourbonnais

LE CALENDRIEROCK

DÉCEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
49		1	2	3	4	5	6
50	7	8	9	10	11	12	13
51	14	15	16	17	18	19	20
52	21	22	23	24	25	26	27
53	28	29	30	31			

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

JANVIER

S	L	M	M	J	V	S	D
1	4	5	6	7	8	9	10
2	11	12	13	14	15	16	17
3	18	19	20	21	22	23	24
4	25	26	27	28	29	30	31

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

DÉCEMBRE

5	E.L.O.		Londres
5	Ozzy Osbourne		Glasgow, Ecosse
5	Journey		Seattle
5	Art Blakey	Bottom Line	New York
5-6	Terra Pota	Plateau	Granby
5-6	Tom Rivest	L'Imprévu	Montréal
5	Rolling Stones		Nouvelle-Orléans
5-13	SALON DES METIERS D'ARTS	PLACE BONAVENTURE	MONTREAL
5	GENESIS	CENTRE CIVIQUE	OTTAWA
5	Plume	Cégep Montmorency	Laval
5	The Knack	Savoy	New York
6	Cano	Radio-Québec, CKOI	Au Québec
6	ROLLING STONES		ALABAMA
6-7	GENESIS		TORONTO
6-7	Peter Leich Quartet	MAPLE LEAF GARDEN	Montréal
6	Rolling Stones	Air du Temps	Alabama
6	YGGY POP	Birmingham	MTL
6	Rod Stewart	BEERGARDEN	Vancouver
6-7	Ozzy Osbourne		Newcastle, Angle
7-9	Grace Jones	Limelight	Montréal
7-9	David Denthis	Pretzel	Montréal
7-11	François Dompiere	Michel Jasmin	Réseau TVA
7	Journey		Portland
7	U2		Détroit
7	Steve Hackett	Royal	Victoria
7	Loverboy	Corral	Calgary
8-13	Par Hasard	Imprévu	Montréal
8	Diane Tell	Perry Como X-Mas Show	CTV
8	Genesis		Buffalo
8	ADIOS LENNON	1 AN	NEW YORK
8-9	Steve Hackett	Commodore	Vancouver
8	Loverboy		Regina
9-10	Rod Stewart		San Francisco
9-10	PLUME	EL CASINO	MONTREAL
9	Martha & Muffins	Loyalist College	Belleville
9-10	E.L.O.		Londres
10-12	Capitaline Nô	La Mansarde	Mtl Nord
10	Goddo	Conestoga Coll.	Kitchener
10-13	Terra Pota	Plateau	Granby
10	Hommage à John Lennon	Radio City Music Hall	New York
10	Paul Butterfield	Savoy	New York
10	Powder Blues	Savoy	New York
10	Martha & Muffins	Centennial College	Toronto
10-11	AC/DC	Maple Leaf Garden	Toronto
11	Pleine Lune	Partout	Amérique
11	U2		Washington
11	Keith Jarrett	Avery Fisher Hall	New York
11	Lenny White	Carnegie Hall	New York
11	Downchild	Bingham Park	Kitchener
11-12	Dutch Mason	Metro Club	Moncton
11-12	Bertrand Gosselin	Bonhomme	Vieux Beloeil
11	Loverboy		Medicine Hat
12	Martha & Muffins		Sarnia
12	U2		Hartford
12	AC/DC	FORUM	MONTREAL
13	Rod Stewart		San Diego
13	Gilles Valliquette	Radio-Québec CKOI	Au Québec
13	AC/DC		Boston
14-17	Alain Caron Quartet	Air du Temps	Montréal
14	Dutch Mason	Misty Moon	Halifax
14-15	Santers	Checker's	Montréal
14	Pierre Bertrand	Evêché	Montréal
14-15	Rod Stewart		Los Angeles
14	Loverboy		Prince Georges
15-20	Manuel Brault	Imprévu	Montréal
15-20	Pierre Bertrand	Petit Champlain	Québec
16	Rick Wakeman	Commodore	Vancouver
16-18	Orpheus	Cactus	Toronto
16	Anvil	Clifton	Barrie
16	Loverboy		Victoria
17-20	Terra Pota	Plateau	Granby
17-18	Rodney Dangerfield	Devils Lake	Edmonton
18-20	Capitaline Nô	Le Yamaska	Yamaska
18-19	Bernard Proulx	Bonhomme 7 Heures	Vieux Beloeil
18	Ozzy Osbourne	Manchester	Angleterre
18-7	ROLLING STONES	VIDEO-FORUM	MONTREAL
19	POP ROCK #18	PARTOUT	QUEBEC
20	Manège	Radio-Québec CKOI	Au Québec
21-22	Journey	NBC Arena	Honolulu
21-23	Butler	Red Onion	Peterborough
22	Blue Northern	Commodore	Vancouver
22	Jim Byrnes	Commodore	Vancouver
22	François Dompiere	Lautrec 82	Radio-Canada
22-27	Les Lapierres	L'Imprévu	Montréal
24	Veillée de Noël	Va et Vient	Terrebonne
25	JOYEUX NOEL	DE L'EQUIPE	POP ROCK
25-27	Superman (film)	Imprévu	Montréal
26-27	Terra Pota	Plateau	Granby
27	"1755"	Radio-Québec CKOI	Au Québec
29-3	Les Lapierres	Imprévu	Montréal
30-3	Butler	Chaudière	Ottawa
31	Triumph	Gardens	Toronto

JANVIER

1	BONNE ANNEE	DE L'EQUIPE	POP ROCK
2	Triumph	Civic Center	Ottawa
2-3	Terra Pota	Plateau	Granby
3	Beausoleil/Broussard	CKOI-Radio-Québec	Au Québec
5-10	Boisfranc	L'Imprévu	Montréal
7-10	Mainstream	Plateau	Granby
8-9	Anvil	Base de l'armée	Van Cartier
9-7	TRIUMPH	FORUM	MONTREAL
10	Zachary Richard	CKOI/Radio-Québec	Au Québec
11-13	Anvil	Coronet	Kitchener
14-17	Mainstream	Plateau	Granby
14-16	Manuel Brault	Bonhomme 7 Heures	Beloeil
17	Michel Rivard	CKOI/Radio-Québec	Au Québec
19-24	Tasman	L'Imprévu	Montréal
22-23	Christian Dorion	Bonhomme 7 Heures	Beloeil
24	Ramsey Lewis	CKOI/Radio-Québec	Au Québec
26	Downchild	Jubilée	Edmonton
26-31	Blood Fire	L'Imprévu	Montréal
27-10	Expo. de peinture	Galerie Motivation V	Montréal
	Micheline Durocher		
	Bernard Lavilliers	CKOI/Radio-Québec	Au Québec

FEVRIER

11-7	Rod Stewart	Maple Leaf Garden	Toronto
15-16?	ROD STEWART	FORUM	MONTREAL

A CONFIRMER: DEVO/THE RAMONES/TANGERINE DREAM/ALICE COOPER

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre
N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Shari Ulrich	One step ahead	SP 9067	AM
The Dobbie Brothers	Best of... Vol. 2	XBS 3612	WEA
Neil Young & Crazy Horse	Re-ac-tor	XHS 2304	WEA
Rod Stewart	Tonight I'm yours	XBS 3602	WEA
Japan	Tin drum	VL 2226	POLYGRAM
Suzanne Hébert AC	Ode	AQ 0277	IND.
Climax Blues Band	Lucky for some	XBS 3623	WEA
Carly Simon	Torch	XBS 3592	WEA
Streetheart C	The Best of	XWEA 92010	WEA
Lindsey Buckingham	Law and order	XSE-561	WEA
Earth Wind & Fire	Raise	TC 37548	CBS
David Bradstreet	Black & white	SR 001	TR. & T
The human leage	Red	VXS-1134	POLYGRAM
Soft Cell	Tainted love	SOVX-2304	POLYGRAM
Ian Dury	Lord Upminster	PD-1-6337	POLYGRAM
John Foxx	The garden	META-1103	POLYGRAM
Bee Gees AM	Living eyes	RX-1-3098	POLYGRAM
The Who An	Hooligans (succès)	MCA-2-12001	MCA
Gaston Mandeville Q	Mandeville	KKLI-0426	RCA
Joe Ely	Live Shots	MCA-5262	MCA
Our Daughters wedding	Digital Cowboy	MLP-19000	CAPITOL
The Babys	Anthology	CHR 1351	CAPITOL
Elliott Murphy	Affairs	SV 2081	QUALITY
Little River Band	Time Exposure	ST-12163	CAPITOL
Rossington Collins Band	This is the way	MCA-5207	MCA
Mayday	---	SP-4873	AM
Iron City Houserockers	Blood on the Bricks	MCA-5252	MCA
Straight lines	Run for cover	NFE 37560	CBS
Brian Johnson	---	MCA-5234	MCA
Thompson Twins	A product of...	HA 5506	QUALITY
Vic Vergat	Down to the bone	ST-12187	CAPITOL
The John Hall Band	All of the above	SW-17058	CAPITOL
Lipps, Inc.	Designer music	NBLP 7262	POLYGRAM
Frank Soda	Saturday Night Getaway	SV 2093	Quality
The Human League	Dare!	VL 2230	Polygram
Eddie Schwartz	No Refuge	SP 9056	A & M
Jose Feliciano	---	M 953	Quality
Gary Myrick	A Living in a Movie	FE 37429	CBS
Wrabit	Wrough & Wready	MCA 5268	MCA
Donnie Iris	King Cool	MCA 5237	MCA
Jerry Harrison	The red and the black	XSR 3631	WEA
Kiss	The Elder	NBLP 7261	Polygram
Black Slate	Sirens in the City	VOG 1 3306	Polygram
FRANK ZAPPA	You Are What You Is	PW237537	CBS
RUSH	Exit... Stage Left	ANR-4-1035	CAPITOL
THE CARS	Shake It Up	XSE-567	WEA
RED RIDER	As Far As Siam	ST-12145	CAPITOL
IRON MAIDEN	Made In Japan	MLP-15000	CAPITOL
THE KNACK	Round Trip	ST-12168	CAPITOL
BB Gabor	Girls of the future	ANR-1-1034	CAPITOL
Survivor	Premonition	FE 37549	CBS
George Benson	The G.B. Collection	2HW 3577	WEA
Mitch Ryder	Look ma, no wheels	SV 2097	QUALITY
The J. Geils Band	Freeze Frame	SOO-17062	CAPITOL
Van Stephenson	China girl	FW 37430	QUALITY
The Jam	Absolute Beginners	PEP 310	POLYGRAM
A Factory Communications...	New Order Movement	FACD 05	POLYGRAM
Jet	Empty Handed	TA 2210	AM
The Steve Miller Band	Circle of Love	ST 12121	CAPITOL
Chicago	Greatest Hits, Vol. II	FC 37682	CBS
Jean-Pierre Ferland	Y a pas deux chansons...	PPC 6011	T-CANADA
Kaméléon	Kaméléon	PPC 6010	T-CANADA
David Byrne	The Catherine Wheel	XSR 3645	WEA
The Sound	From the Lions Mouth	KODE 5	WEA
AC/DC	For Those about to rock	XSD 11111	WEA
John McLaughlin	Belo Horizonte	XBS 3619	WEA
Alan Stivell	3rd Live...	LATF 5007	CBS
Savoy Brown	Live in Concert	SGR 1008	AM
April Wine	Best of Rock Ballads	AQR 532	CAPITOL
Pink Floyd	A Collection of Succes	TCX 37680	CBS
Francis Cabrel	Carte postale	PFC 90663	CBS
Joy Division	"F"	FACD 07/08	POLYGRAM
Orchestral Manoeuvres	Architecture & Morality	VL 2231	POLYGRAM
Firefall	Succes	XSD 19316	WEA
Jan Garbarek	Eventyr	ECM-1-1200	WARNER B.
Galarneau	---	PPC 6006	TC
Eliovson & Walcott	Dawn Dance	ECM-1-1198	WARNER B.
Big Bird & Oscar	Camping in Canada	KRL 1001	AM
Alain Chamfort F	Amour année zéro	PFC 90662	CBS
April Wine Q	Succès	AWR532	AQUARIUS
Emmylou Harris	Cimarron	XBS 3603	WEA
Grover Washington Jr	Come morning	XSE-562	WEA
Marshall Tucker Band	Succès	XBS 3611	WEA
Peter Cetera	Full Moon	XFM 3624	WEA
Pascal Languirand	Vivre ici maintenant	1003	MINOS
Cherry, Redman, Haden & Blackwell	Playing	ECM-1-1205	WARNER B.
Alan Stivell F	3e Live: International Tour	LATF-5007	ATTIC
Savoy Brown	Greatest Hits & Live	SGR 1008	AM
John McLaughlin	Belo Horizonte	XBS 3619	WEA

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTOT!

Carl Palmer, Leroux, John Fogerty, Kamera, Diane Tell (fév.), Charlebois, Roxy Music, Todd Rundgren, Charlie Watts, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Cheap Trick, J. Greene, Troiano, Bowie '82, Alter Ego, Gabriel '82, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Dutch Mason, Blues Brothers, Judas Priest.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK



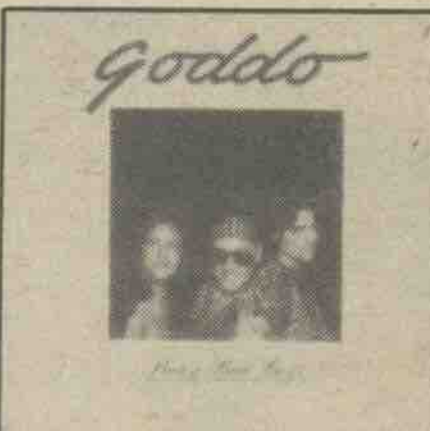
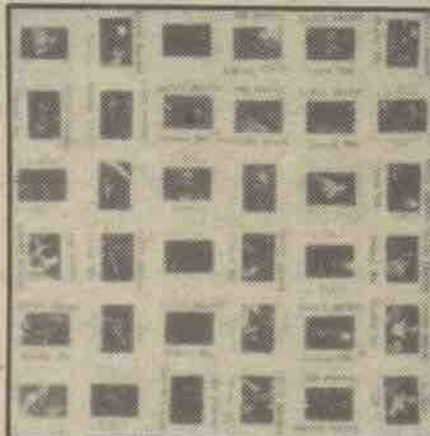
SAVOY BROWN



GODDO



LOVERBOY



JOHN McLAUGHLIN



AC/DC



THE SOUND



THE STEVE MILLER BAND



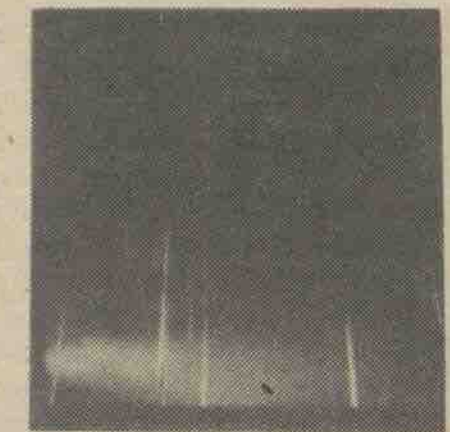
PASCAL LANGUIRAND



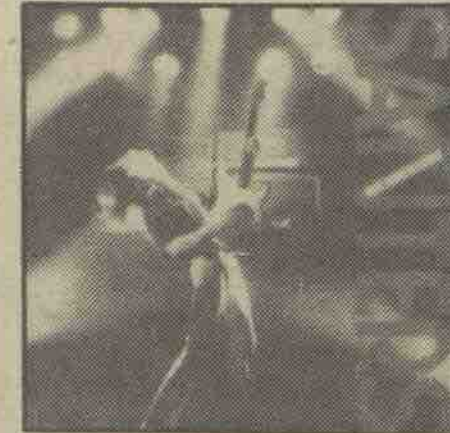
APRIL WINE



CHARLEBOIS



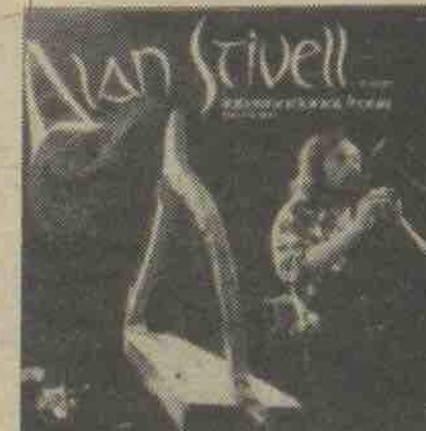
DAVID BYRNE



SANTERS



KAMELEON



ALAN STIVELL



J. GEILS BAND



PINK FLOYD



JEAN-PIERRE FERLAND



CHICAGO



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR LACELLE: DU QUEBECOIS

Pour le numéro vingt six des Alouettes de Montréal Marc Lacelle, la musique "Québécoise" est ce qu'il y a de mieux pour lui. Il aimait bien les groupes Québécois, Harmonium et Maneige à l'époque.

LACELLE CONFORTABLE CHEZ LES ALOUETTES

Marc Lacelle et Eugène Béliveau, sont les deux seuls Québécois d'origine francophone chez les Alouettes de Montréal. D'Attilio parle un bon français, mais il est d'origine italienne. Marc n'est pas perdu pour autant dans cette galère anglophone, son passage à l'université McGill lui a grandement facilité la tâche.

EDDY UN BON "COACH"

Jim Eddy, qui a remplacé Joe Scanella à la barre des Alouettes en fin de saison, est selon Marc un bien meilleur instructeur que Scanella l'était.

Eddy, de dire Marc, est beaucoup plus social et "leader" que Joe Scanella. Ce qu'il faut aux Alouettes de poursuivre Marc, c'est de la stabilité, une équipe championne ne ce fait pas du jour au lendemain. (N'est-ce pas M. Skalbani)

BEAUCOUP DE RESPECT POUR D'ATTILIO ET GREGOIRE

Marc a beaucoup de respect pour Gerry D'Attilio et son ancien coéquipier Gabriel Grégoire. Le jeune des Alouettes, produit de l'université McGill, n'a aucun idole en particulier, mais il a énormément de respect pour les "Québécois" qui ont fait carrière dans la ligue Canadienne. Je n'ai jamais pensé un seul instant de faire un joueur de football, le destin en a décidé ainsi, et je suis très heureux de son sort. Ce n'est pas facile pour un "Québécois" de faire carrière au football professionnel.

UN AUTRE ANCIEN DU GOBELET

Tout comme Marco Baron, gardien de but chez les Bruins de Boston, Marc Lacelle a déjà travaillé à la brasserie le "Gobelet" sur Saint-Laurent, d'ailleurs le père de Marc, est chef-cuisinier à cet endroit.

LACELLE EN FORME

Marc Labelle garde la forme durant la saison morte en visitant régulièrement le "gymnase", il revenait tout juste de cet endroit la semaine dernière, quand je suis entré en communication avec lui. Malgré son ascension rapide chez les Alouettes, Marc est demeuré un gars très simple, il demeure un exemple à suivre.



John Lennon/bag one



DERNIÈRE CHANCE

Dernière chance pour se procurer la célèbre reproduction des dessins érotiques du mariage et du "bed in" de John et Yoko. Créé entre 69 et 70, interdit à Londres et à New York, la série est de nouveau disponible en édition limitée.

Série de 14 dessins de 8 1/2 x 11, tous dessinés et signés de John. Série originale de 1969 disponible pour 14.95 à notre magasin. Commande téléphonique acceptée. Ajouter 1.00\$ pour frais d'expédition.

L'ENCAN DU DISQUE INC.
509 Notre-Dame, Joliette, Québec
J6E 3H6 (514) 756-6666

Notre magasin est le seul dépositaire au Québec des lithos de John, document d'authenticité disponible sur demande.

BIEN INDIQUER VOTRE ADRESSE



GROSSE VENTE DE SYSTEME DE SON DE
LOCATION - PRIX INCROYABLE!

71 OUEST, ST-ANTOINE, MONTREAL 866-3611

LE JOURNAL POP ROCK

PRESENTE
"ROCK'N ROULE"

A la récréathèque de Laval
900 Boul. Labelle, Chomedey, Laval, Québec
TOUS LES JEUDIS SOIRS

10 DEC.: Soirée de clôture, tirage de patins à roulettes, abonnements au journal POP ROCK, etc.

Une production de la Récréathèque de Laval en collaboration avec, le Journal Pop Rock, C.H.O.M. FM, Mike Submarine, Raymond Sports et S.C. Lim Taekwon-Do.



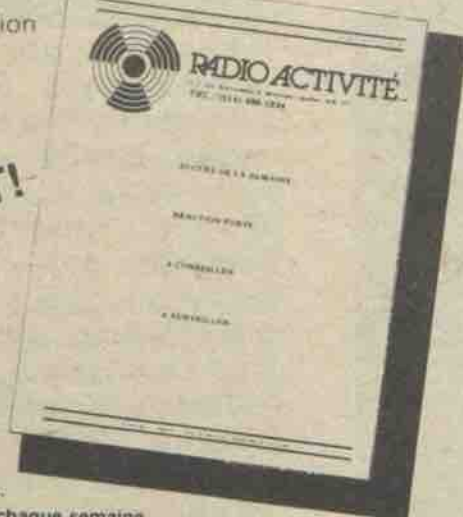
RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1. AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE



RADIO ACTIVITÉ
C.P. 412, Succursale A, Montréal, Québec H3C 2T1
TEL.: (514) 486-1234

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU QUÉBEC

Un guide offrant aux professionnels de l'industrie une compilation hebdomadaire de la programmation musicale d'expression française et anglaise.



DÈS MAINTENANT!

CONTENU

1. Compilation de palmares anglais et français.
2. Analyse détaillée des 30 succès populaires chaque semaine.
3. Nouvelles de l'industrie.
4. Nouveautés.
5. Artistes en tournée.
6. Services aux correspondants.



RADIO ACTIVITÉ

Abonnez-vous dès maintenant à notre hebdomadaire en nous retournant ce coupon avec votre paiement.

NOM _____
COMPAGNE _____
ADRESSE _____
VILLE _____ PROV. _____
CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE _____

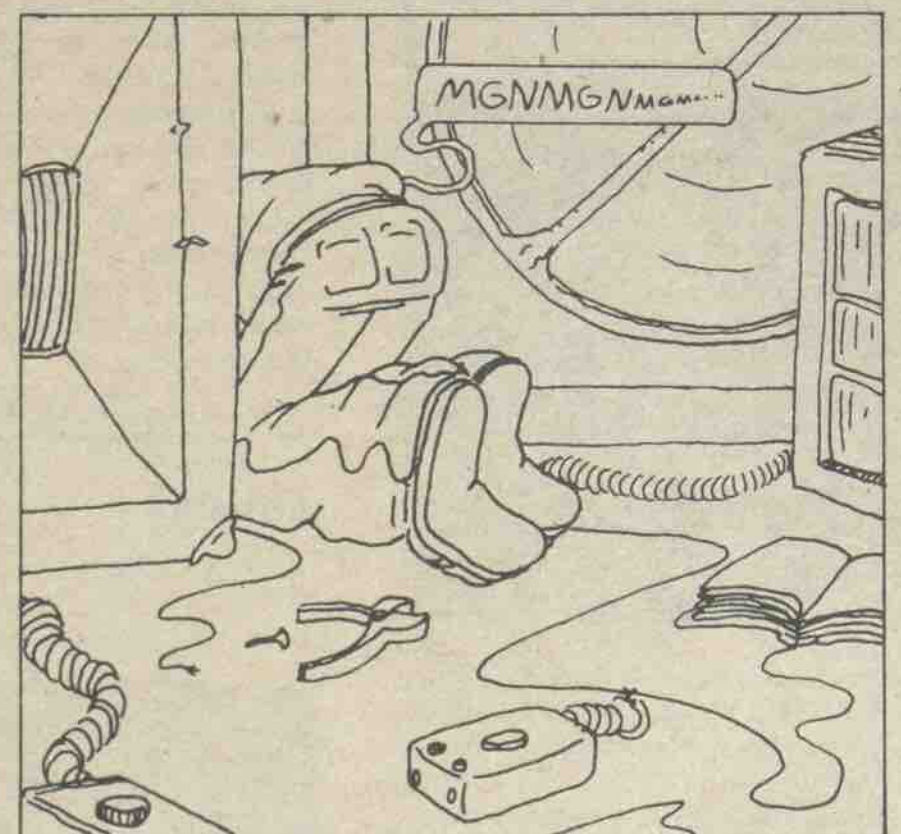
Pour abonnement annuel faire votre chèque à l'ordre de Radio-Activité C.P. 412, Succ. A, Montréal H3C 2T1. Tel.: (514) 486-1234. Prix \$100.00 pour un an.

Pour abonnement annuel: Canada \$100.00 / USA \$125.00 et autres pays \$160.00

RUBRIQUE

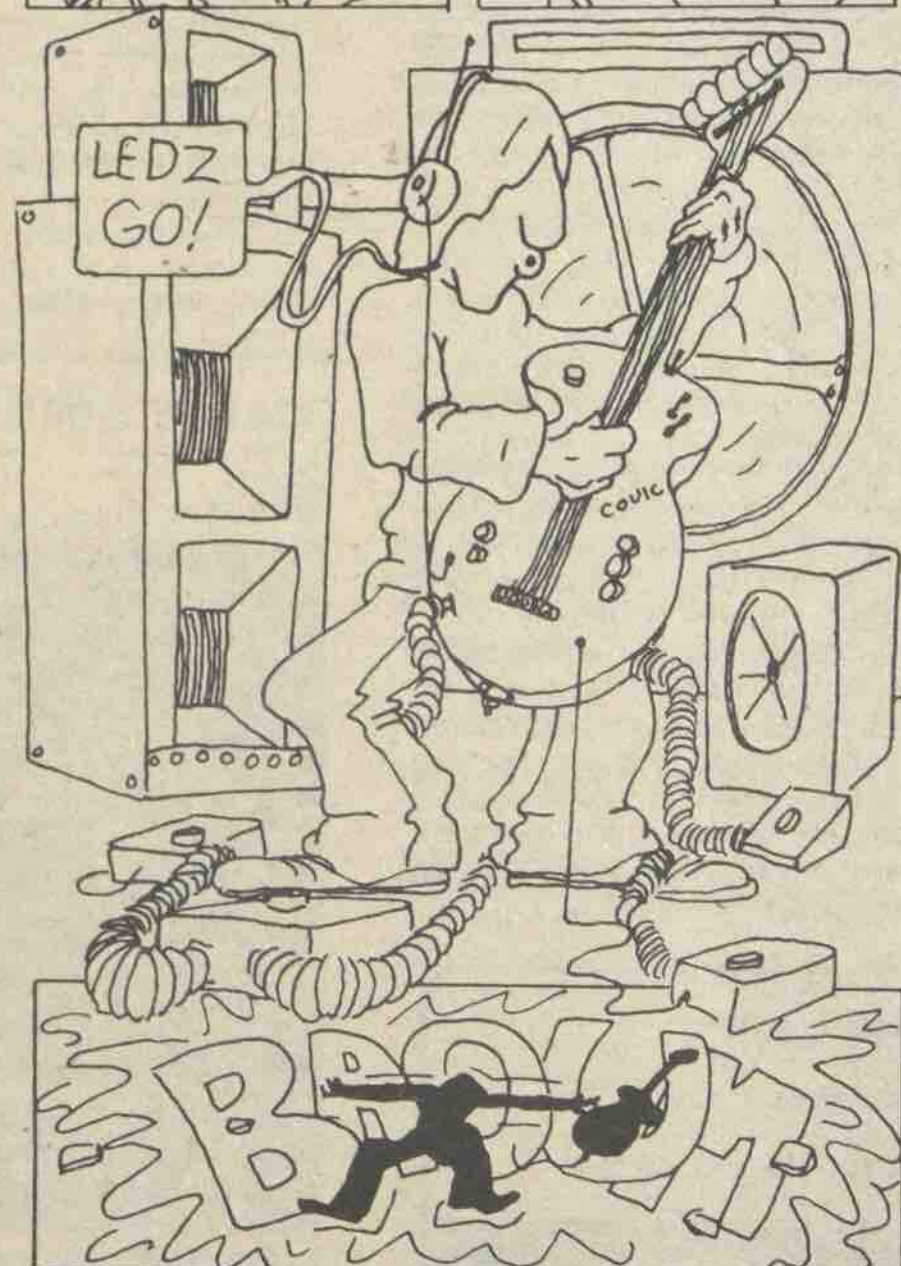
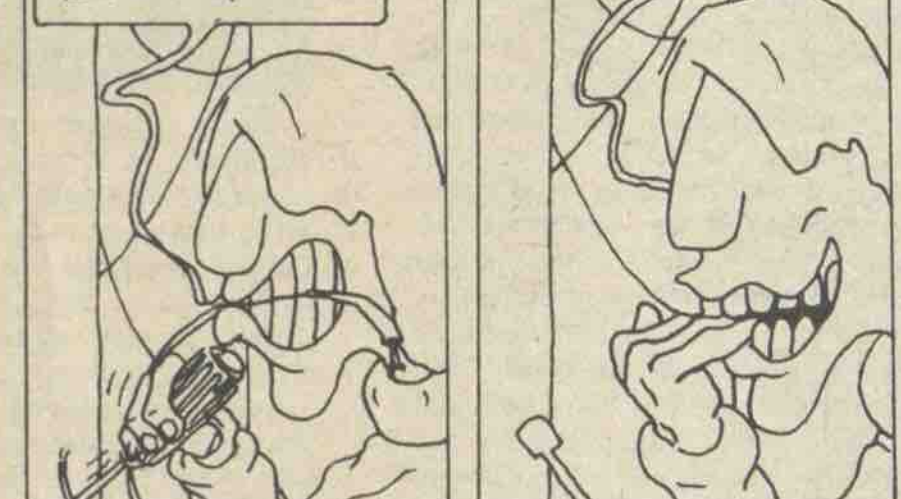
"N" ROLL

PAR Richard



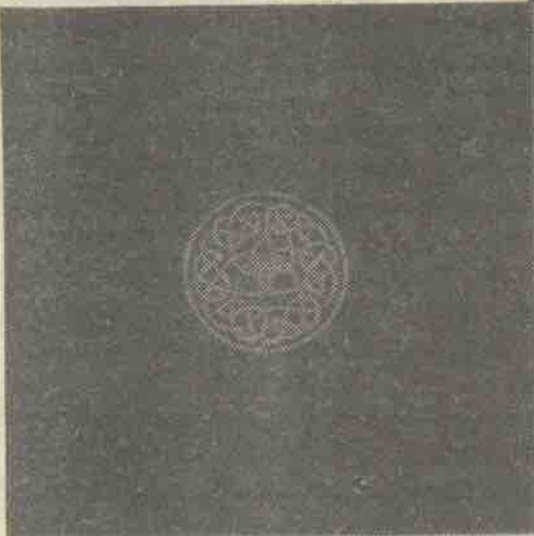
J'AI HATE DE
FINIR MON
SUPER "FUZZ"
ELECTRO-
BIONIQUE

J'VAIS ENFIN
POUVOIR
L'ESSAYER!



33

KING CRIMSON

Discipline
XBS 3629
par: Micheline Durocher

King Crimson c'est Adrian Belew (guitare et voix), Robert Fripp (guitare et gadgets sonores), Tony Levin (basse), Bill Bruford (percussions). C'est la resurgence d'un groupe défunt, mais non la réincarnation d'une musique défunte. Nous ne sommes plus dans le Court du Crimson King mais dans celle de Robert Fripp et de sa marche vers 1984. Donc, avoir été un admirateur de King n'implique pas l'adoration immédiate du nouveau roi!

Partout, on sent la présence de Fripp dans ce disque à prédominance électronique. La guitare est l'instrument vedette. L'encadrement est rock mais la production est originale et non commerciale. "Frame by Frame" et "Matte Kudasai" sont les pièces où la voix se fait plus douce alternant de place avec la guitare frippienne. "The Sheltering Sky" et "Discipline" sont les deux seuls instrumentaux. La première transpire d'exotisme. D'un pas langoureux le synthé trace un chemin qui rappelle la flûte de Bagdad. Même le jeu éparse de la basse ressemble à celle des tambours résonnants indiens. "Discipline" présente un pas plus rapide. La répétition des sons de guitare en séquence crée un effet dodécaphonique. Au fur et à mesure que la pièce avance, ce mouvement devient plus dense avec l'ajout de la basse qui devient plus sonore et du tambour. "Elephant Talk" et "Thela Hun Ginjeet" présente toutes deux des séquences monologues où la voix ne fait que parler sur un fond musical. Dans "Elephant Talk" cependant, nous entendons bel et bien ce qui serait à mon avis un éléphant, et la voix continue son ton moraliste critiquant la parole et ses déceptions. Un microsillon original avec une musique qui demeure quand même assez heavy! Pas de petite guitare sèche ici...

THE CARS

Shake It Up
XSE 567
par: Micheline Durocher

La pochette suggère une

musique disco; le titre, lui, promet du saut! Mais avec ce microsillon, les Cars ne donnent pas leur habituel dynamisme et se dirigent droit vers la déception du consommateur. En effet, les Cars qui avec Candy-O et leur premier 33 s'étaient imposés dans la musique pop, semblent à présent asséchés. "Panorama", leur 33 précédent, annonçait un tournant avec son cynisme et son sens tragique au niveau des paroles et musique. Il avait déçu à plusieurs mais néanmoins, il demeurait intéressant.

"Shake It Up" est une branche du même arbre que les autres 33: même genre musical, même instruments, même synthé, voix et effets spéciaux. Mais les airs sont beaucoup moins inventifs et attachants. Les structures deviennent trop répétitives et rigides. Il y manque d'entrain... On dirait vraiment que le groupe a joué à contre-cœur!

DIESEL

Watts in a Tank
RY-9603
par: Micheline Durocher

Diesel est connu par sa chanson sautillante et dansante aux paroles cocasses "Sausalito Summertime" qui a tourné et usé les aiguilles de CHOM à Montréal! Le reste du disque n'a pas eu la même popularité que cette première plage du groupe hollandais.

Les autres plages de la gravure poursuivent environ la même note et le même tempo effrenné avec des chansons "ultra peppées" comme "Going Back to China" (3:04), "Alibi" (2:47), "Down in the Silvermine" (3:00), cette dernière est une parodie d'une chanson d'enfant.

Cependant, ces chansons ne présentent pas complètement la magie de Sausalito!

CARLY SIMON

Torch
XBS 3592

La voix de Carly Simon devient suave pour ce nouveau 33 qui marque une déviation majeure dans son style. "Torch" est presque exclusivement composé de ballades mielleuses d'une époque de jadis, Frank Sinatra, mais d'un style bien fait sans trop d'excès. Violons flottants, sax sensuels... une légère mixture de pop et de jazz mais c'est la vraie syncope jazz. Des noms qui vous placent dans le contexte? Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan en plus doux, ou Pollie Bergen pour ceux qui la connaissent. On peut penser à Jonie Mitchell qui dans une toute autre veine s'est aussi permise de piger dans les archives de la musique pop-jazz. Définitivement,

ce disque se rapproche beaucoup plus aux ballades de 1950 que du rock. La production demeure cependant excellente. Et Carly nous prouve qu'elle sait chanter.

RED RIDER

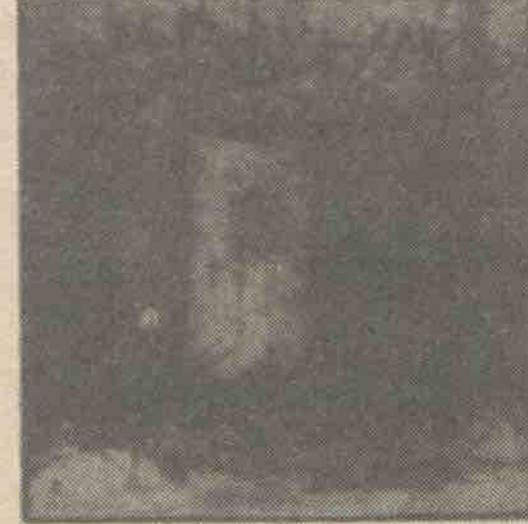
As Far As Siam
Capitol ST 121445
par: Micheline Durocher

Red Rider semble-t-il voué à demeurer dans l'obscurité? Les radios montréalaises l'ont-ils boycotté? Pourtant l'excellent rock "Lunatic Fringe" tournait déjà à Boston l'été dernier et s'était même griffé une place dans le palmarès local.

Voici donc quelques pièces: "Thru the Curtain", une chanson à la 1950, vieilles guitares, rythmes rapides... entre les Everley Brothers et Elvis Presley. Aussi "Caught in the Middle" tire le 1950 avec son piano tapotant comme on l'a si souvent entendu (comme dans "Starting Over"). "Ships" présente un piano en intro, une chorale féminine un peu soul et une production complète avec des "violons" synthétiques. Les bateaux après tout sont épiques: "Don't let Go of Me", une ballade, très lente...

Je préfère "As far as Siam" à leur premier effort "Don't Fight It", à cause de la plus grande variété sonore, piano, guitares variées et rythmes changeants. Ses airs qui s'abreuvent dans un courant rétro, rock'n roll, sans pour autant devenir eux-mêmes rétro. Red Rider, un groupe qui s'imposera dans les années 80!

BLACK SABBATH

Mob Rules
WEA XBS 3605
par: Louise Nadon

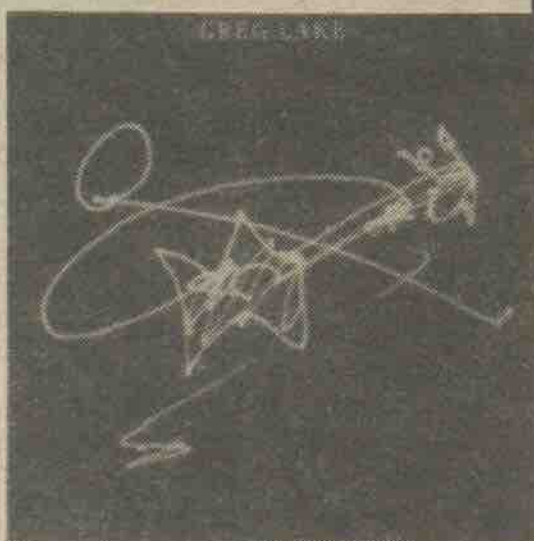
L'un des pionniers de heavy metal, Black Sabbath, nous présente le dernier produit de leur second souffle de vie, ce dernier ayant débuté avec Heaven and Hell. Si avec l'album précédent, la pochette nous présentait des anges, et bien maintenant, on y présente une société dégradante ne vivant que de violence et de sang!

Tant qu'au produit lui-même, il reste que c'est du bon heavy metal. La musique devient un peu plus mature et comprend des moments doux comme le début de "The sign of the Southern Cross". "Turn up the Night" est à 100% du Black Sabbath. Et on retrouve "The Mob Rules" qui fut entendu la première fois durant le film Heavy Metal. Le bruit des avions du début et l'ambiance même de la pièce explique bien l'aspect macabre de la pochette.

D'autres pièces sont à souligner comme "Country Girl" aux sons plus doux, "Slipping Away" s'apparentant à "Turn up the Night" et "Falling off the Edge of the World". Vine Appice tient bien le

rythme, tandis que Butler and Iommi, se complètent admirablement, même après douze ans de collaboration. La voix de Ronnie James Dio cadre très bien dans ce style. Somme toute, c'est un deuxième bon album du second Black Sabbath.

GREG LAKE

Greg Lake
Capitol CHR 1357
par: Louise Nadon

Ex-King Crimson et ex-Emerson, Lake and Palmer, Greg Lake, entre 1978 et 1981 n'a pas chômé et la preuve est ce nouvel album. Le microsillon contient les compositions favorites de Lake durant cette période.

Durant les nombreuses sessions d'enregistrement, il a su s'entourer de nombreux musiciens tels que Tommy Eyre, Bill Cuomo, et Greg Mathieson aux claviers, de Gary Moore, Steve Lukather, Dean Parks et Snuffy Walden aux guitares, de Tristram Margetts et David Hungate à la basse, de Ted McKenna, Michael Giles, Jode Leigh et Jeff Porcaro aux batteries, Clarence Clemmons au saxophone, entre autres. Et tout ce beau monde rassemble sur une même platine tous les genres possibles, du rock à la ballade. Tout ça pour ne pas se faire étiqueter dans un style exclusivement.

Dans la section rock, on y retrouve, "Nuclear Attack", composé par Gary Moore, "Love you too Much", une collaboration de Dylan, Springs et Lake, "Retribution Drive" de Lake, Bényon et Eyre. S'ajoute à cette liste "Long Goodbye" du même trio que "Retribution Drive". "The Lie" du même trio, est intéressante par son changement de rythmes, ainsi que "Someone" pour son tempo saccadé.

Et pour la ballade, l'auditeur est très bien servi avec les "It Hurts", "Black and Blue", toutes deux de Lake et "Let me Love Once" de Dorff et Leiken. Et pour terminer, "For those who Dare" avec cornemuse, nous rappelle le rythme de marche de "Pirates" ou "Memoirs of an Officer and a Gentleman".

Pour ceux qui penseront entendre du ELP, détrompez-vous, c'est du Greg Lake en très grande forme. Après la deuxième écoute, vous saurez apprécier chaque pièce à leur pleine valeur.

FRANK ZAPPA

You Are What You Is
CBS PW 2-37537
par: Louise Nadon

Et voici le xième album de Frank Zappa. Ce génie musical produit à un rythme incroyable. Sa tête est constamment en ébullition, et avec ce microsillon double, sa critique

sur la personne et la société est toujours à date.

C'est l'un des meilleurs albums de Zappa avec du rock, du western. On retrouve toutes les caractéristiques de sa musique et les nombreuses voix se répondant ou se complétant, le tout produit merveilleusement.

Plusieurs pièces m'ont impressionnée soit pour leur style, leur rythme ou pour les avoir entendus en spectacle: le country et "Harder than your Husband", l'allure fo-fole de "Goblin Girl", la bizarrerie de "Sinister Footwear", les harmonies vocales de "Heavenly Bank Account", l'influence blues de "Suicide Chump". Il y a aussi réminiscence des Doors dans "If Only she Woulda" et le son funky de "Drafted again". S'ensuivent le rythme très jazzé de "I'm a beautiful Guy", le son heavy de la guitare sur "Any Downers?". "You are What you is", l'une des meilleures de l'album décrit l'atmosphère de l'oeuvre. Elle précède l'analyse du club numéro 1 de New York, le Mudd Club, sur un petit air dansant.

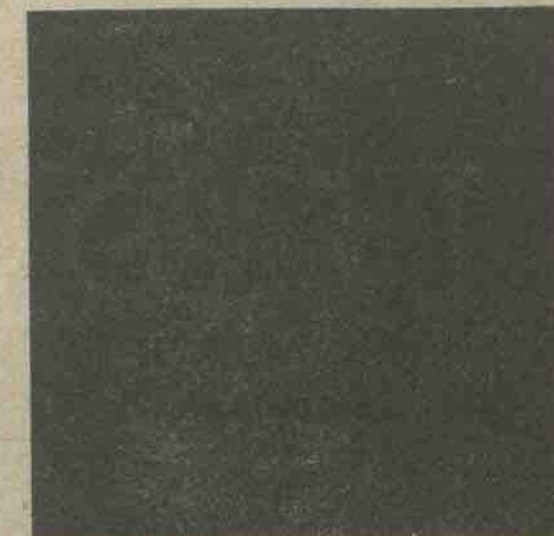
Que dire d'autre? C'est un produit extrêmement bien fait où Zappa se dépasse au niveau des compositions et de leur exécution. A recommander même pour ceux qui ne connaissent pas Frank Zappa.

PRISM

Small Change
Capitol ST-12184
par: Richard Langlois

Quelle serait la profession de foi de Prism? Depuis "Armageddon", le groupe rock canadien se cherche un style. L'an dernier, les amateurs ont pu déceler avec "Young and Restless", une tendance vers le disco-rock. Alors, imaginez la crédibilité que peut avoir Prism, chez les jeunes garnements épris de rock'n roll? Il y a tout de même "Don't let him Know" et "Stay" dont l'écriture a été confiée à Bryan Adams, jeune recrue rock qui a fait sensation au Club Montréal, récemment. Mais, je vous préviens, Prism n'a rien de heavy à vous offrir!

GRAND FUNK RAILROAD

Fullmoon Distr. par WEA
par: Richard Langlois

S'il y a un groupe heavy rock qui a la réputation de jouer fort, genre tonitruant, c'est bien Grand Funk Railroad, ce trio de rockers qui a été fort connu au début des années '70; notamment parce qu'ils ont été "boostés" par une mauvaise presse. Cela dit, Grand Funk entreprend une seconde carrière, surtout avec leur nouveau hit "Queen Bee", un extrait de la bande sonore du film "Heavy Metal".

Mark Farner, auteur-chanteur-guitariste est soutenu par un nouveau bassiste Dennis Bellinger et le batteur Don Brewer. Trois autres bonnes pièces enlevantes, avec "Y.O.U.", du heavy puissant, "No Reason Why" qui est techniquement parfait, et enfin cette version intéressante d'une tounes des Animals, "We Gotta Get Out of This Place". En terminant, sachiez-vous que Grand Funk a été critiqué parce qu'il jouait plus fort que la limite permise soit 90 décibels?

STEVE HACKETT

Cured
Epic BL 37632
par: Richard Langlois



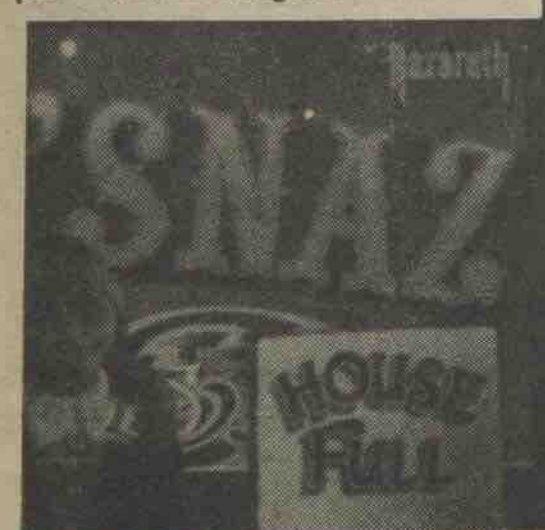
L'ancien guitariste de Genesis avec "Cured" vient nous donner un album de musique moderne et intelligente. Avec son 5e album solo, il marque une constante mesure, donnant une dimension chaleureuse. Hackett a toujours gardé son côté méli-mélo à tendance symphonique. On voit qu'il prend son rôle au sérieux, cherchant même des caractéristiques sonores à des groupes du milieu des seventies.

Le grand talent de Hackett, c'est de nous faire vibrer sur des mélodies synthétisées avec de belles envolées "guitaristiques". Son album "Defector" était plutôt froid -- opérant dans un vaste brouillon sonore qui n'avait vraiment rien à voir avec le fameux "Spectral Mornings".

"Hope I don't Wake" débute en beauté avec un bon présage pour les prochaines tounes qui suivront. "Picture Postcard" se fait remarquer par l'omniprésence du sax de Bimbo Acock. "Can't let Go" est une petite pièce où la voix devient comme un chœur à la Styx et où le mellotron est puissamment altéré. L'autre côté, on remarque, à priori, des exercices de style pour prouver qu'il est le meilleur guitariste au monde, d'ailleurs lui-même, l'avoue humblement. Pour ceux qui s'ennuient des vieux trips Genesiens, auront peut-être des joies momentanées. J'aimerais souligner, le magnifique "Overnight Sleeper". Pour ma part, j'aime "Abacab" et j'aime "Cured", sans distinction!

NAZARETH

Snaz
A & M SP-6703
par: Richard Langlois



Cette rétrospective "live" de Nazareth s'échelonne sur plus de cinq ans de rock brute, pas méchant pour deux sous. L'Ecosais Dan McCafferty a le gosier nécessaire pour rendre le rock dans un état de ravissement. Nazareth a la particularité d'être fort apprécié au Canada, plus que partout ailleurs. Avouez que c'est

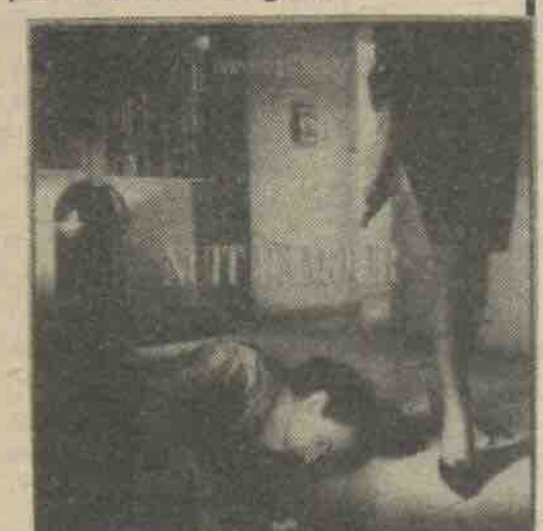
une fierté pour nous, d'apprécier un groupe hard qui a su persévérer malgré les vagues disco et new wave.

"Snaz" offre une collection des meilleures chansons de la formation, appuyé par cinq super-musiciens. On reprend de forts bons titres: "Dressed to Kill" qui est aussi un film d'horreur... Une reprise de "Cocaine" de J.J. Cale avec des arrangements complètement différents. La pièce-titre de l'album "Razamanaz", qui est aussi mon album préféré, sonne bien en public. D'autres hits énergiques: "Hair of the Dog", "Love Hurts" et leur succès de l'été '79, "Holiday" sont les tounes qui dominent.

D'autres surprises pour les amateurs. Plusieurs photos couleurs et un mini-poster offerts en bonus. Côté son, on a respecté une bonne qualité technique. Nazareth peut se vanter d'avoir vendu au-delà de 15 millions d'albums mais il faut se rappeler que leur dernier 30cm "Fool Circle" a perdu de la crédibilité et qu'avec ce précieux album-double, Nazareth s'aura racheter la faveur des kids prêt à tout pour le Hard.

BERNARD LAVILLIERS

Nuit D'Amour
Barclay 80303/04
par: Richard Langlois

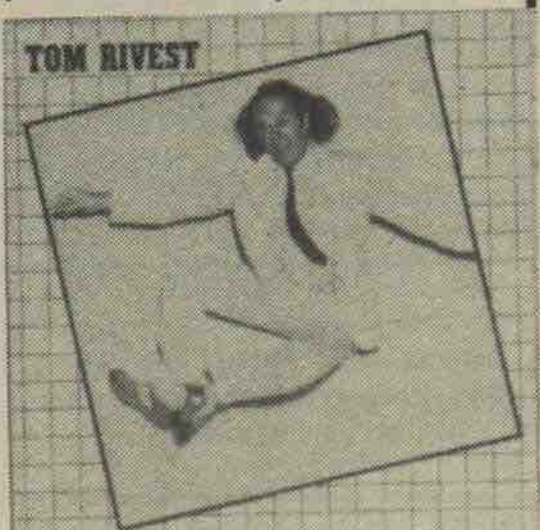


Qui prendra la relève des grands maîtres de la chanson française, je pense à George Brassens et Jacques Brel qui sont disparus, laissant un héritage de mots et de musique, qui sont devenues des oeuvres immortelles. Lavilliers fait partie de cette race, au regard édifant, à l'image sauvage. Rocker sous un masque d'écrivain, jamais la LUCIDITE n'aura été aussi édifante devant tant de beaux efforts. "Nuit d'Amour" nous transporte plus loin que son précédent O GRINGO. L'auteur prend son rêve pour une réalité, puisque les personnages de ses chansons ont finalement bel et bien existés. Sur le 12 pouces (en boni), "Night Bird" nous rapporte un cliché intelligent par la "cité des anges déchus"; la notion du concept est à reviser. L'autre face, une reprise des "Barbares", grosse pièce dans sa carrière dont la qualité me semble moins façonée que sur l'original.

Tout est dans le propos lorsqu'on scrute un album de Lavilliers. Saura-t-il dépasser nos attentes comme l'avait fait "O Gringo"? Rassurez-vous "Nuit d'amour" est très attachant. Par le reggae "Pigalle La Blanche" et "Changement de Main, Changement de Vilain", l'art de faire du reggae intelligent comme les Clash savent le maîtriser. "C'est du Rock N'Roll", un hit fort aux paroles subtilisées. De grands moments nous font frissonner à l'écoute de la "Malédiction du Voyageur" sur une musique grave; l'irréprochable "Eldorado" où l'aspect pathétique est inséré par des mots qui veulent tout dire "Sais-tu au moins ce que tu cherches, Gringo?" et il y a la "Berceuse pour une Shootée" qui s'appelle Betty, où les mots "Ailleurs, en plein soleil..." nous frappent en plein coeur. Voilà, mon verdict est que ce disque marque non seulement un élan de poésie justifiable, mais, c'est décidément, LE MEILLEUR DISQUE D'EXPRESSION FRANCAISE DE L'ANNEE!

TOM RIVEST

Signe du Lion SL-001
par Fernand Durepos Jr.



Un produit au bon fini. Une petite touche européenne dans la composition, voilà un petit détail qui, parfois, y est pour beaucoup dans le bon cheminement d'un projet.

Rivest nous parle avec douceur, avec intensité, comme aux beaux jours où il chantait dans Pollen, il parle d'émotions, d'espoir bref de la vie qui se colle à chacun de nous. "Dors" en est un bel exemple et l'acoustique de la pièce nous enivre joliment. Cette guitare peut devenir plus mouvementée comme lors de "Donne-toi un coup de pied". "Ti Jésus" est une pièce instrumentale qui rend compte du travail fin qu'ont fourni des gens comme Norman Keer, Richard Perrotte ou Marc Bélanger dont l'expérience a su se mettre au même diapason que les états d'âme de Rivest, qui a su incorporer de belles phrases imagées dans ses textes et qui a su voir à ce qu'un bon dosage soit présent tout au long de son produit.

Un disque qui passera peut-être inaperçu mais qui témoignera un signe d'achèvement qualitatif dans la carrière de Tom Rivest, que les amateurs de chanson francophone ne devraient pas négliger.

JOAN ARMATRADING

Walk Under Ladders
A & M SP 4876
par: Micheline Durocher



Une noire originaire d'Australie, Joan, possède une voix personnelle qui ne présente pas les caractéristiques du son Motown, ni celui de la Jamaïque ou du reggae.

On peut associer le titre, "Marcher sous les escabeaux", avec son désir de ne pas se vendre à la musique en vogue coûte que coûte. Dès la première chanson, elle chante "I'm Lucky, I Can Walk Under Ladders" avec entrain, le synthé créant un berceau autour de sa voix. Il est bien vrai, sans même que la radio ne l'appuie, elle a complété huit 33 et rempli aisément la Place des Arts.

Elle n'a pas changé son fusil d'épaule. Tout comme ses microsillons précédents l'orchestration demeure bien fait, aéré laissant toute la place à sa voix en expansion et à ses paroles qui parlent d'autonomie et de vie. Joan décrit l'Homme par le biais de ses propres expériences. Des titres à se souvenir à cause de leur rythme "Up tempo": "At the Hop" (le hit du 33), "When I get it Right, I'm Lucky, I Wanna Hold You, Eating the Bears". "Romancers" et "I can't lie to Myself" sont quelque peu imbibés de reggae. "Weakness in Me" est une ballade douce et

sensible où elle parle à l'homme qui la rend infidèle décrivant sans superflus la gamme de ses sentiments.

Nous retrouvons entre autres dans le groupe Gary Sandford (guitare, ex. Joe Jackson), Mel Collins (sax), et Ray Cooper (percussion, Elton John)...

Laissez vous aller à cette voix tantôt grave et terrienne, tantôt flottante et aérienne. Cette voix qui syncope et rythme les mots d'une chanson pour les transformer en mélodie, en note, en musique. Les paroles ne sont pas accolées à une mélodie, ils sont mélodies. Un excellent disque.

ULTRAVOX

"Rage In Eden"
chrysalis CHR 1338
Par: Fernand Durepos Jr.



Ultravox est actuellement un des meilleurs protagonistes du style "disco européen". N'ayant pu atteindre à nouveau leur summum avec leur dernier pressage, le groupe réussit néanmoins une performance respectable.

"The thin Wall" est l'exemple à citer en parlant du style du groupe. Une rythmique constante, autant par percussions naturelles que par percussions électronique, claviers linéaires, guitares sinieuses et le vocal de Midge Ure qui décoit par endroit, à cause de certaines irrégularité dans les tonalités d'ensemble! "Rage In Eden", "Your Name Has Slipped My Mind Again", sont plus expérimentales et progressives alors que "We Stand Alone" saura certes se dégager du peloton et devenir un succès en raison de son caractère de synthèse de toute la thématique musicale du groupe. Ultravox, sur ce disque enregistré à Koln en Allemagne de l'Ouest, nous dépeint bien divers sentiments tels la possession, le désespoir ou l'anticipation. Et cela apporte une touche humaine à cet univers électronique!!!

JOHN ENTWISTLE

"Too Late The Hero"
WEA XWEA99179
Par: Fernand Durepos Jr.



Accompagné par Joe Walsh et Joe Vitale, le bassiste des Who nous offre ses compositions en faisant preuve de variations assez intéressantes et d'une régularité heureuse pour ce cheminement en solo.

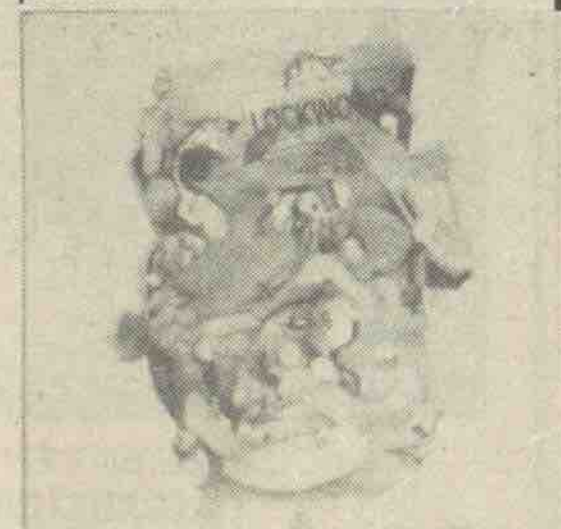
"Talk Dirty" et le gros morceau de ce microsillon. Entwistle s'y impose dès le début avec une basse qui rend de façon assez "groovante" si on peut utiliser l'expression. En plus, vocalement, il s'en tire pas mal et le texte est très mordant par quelques allusions qu'il contient. Puis on a encore ce bon sens du rythme lors de "I'm Coming Back"

ou "Fallen Angel" alors que la pièce "Live Is A Heart Attack" ressemble à du Eagles comme deux gouttes d'eau, et ce à tous les niveaux! On apprécie mieux le travail du bassiste sur un extrait comme "Dancin' Master" où la basse est vraiment en accord avec une section rythmique non perplexe mais très appropriée à la composition d'Entwistle qui, ici et là sur son disque, nous manipule la string bass de manière fort convenable. Joe Walsh fait aussi bonne figure à la guitare qu'il sait bien acclimater aux divers tempéraments des pièces dont "Too Late The Hero" qui est en sorte l'hymne de ce disque par une structure continuellement logique. Par contre, on semble avoir tendance du côté de Walsh et Entwistle à sur-utiliser le synthétiseur qui pourrait être plus discret au profit de la pièce!

Ce disque répond bien à nos attentes de façon globale mais Entwistle devra renforcer son intégrité s'il envisage un autre solo. Il semble parfois trop tenté par les influences diverses.

LOCKWOOD

Jazz-rock
JD-9002
par: Micheline Durocher



Tout comme le titre l'indique nous faisons face à un jazz-fusion très bien fait. Souvent le jazz-fusion n'égale à rien d'autre qu'une perte entière du côté jazz et du côté rock. Ici ce n'est pas le cas! "Jazz-Rock" est tracé un peu dans la voie d'Aquarelle et de Cano avec un violon frénétique qui prédomine partout sur la gravure. Les percussions aux jeux intéressants (bongos, batterie), la basse pressante et volubile, la guitare subtile et naturellement les claviers qui se voient doter de plusieurs solos complètent l'enregistrement.

Lockwood se garde bien de tomber dans le moule sans issu trop bien connu du jazz-fusion. Il expérimente plutôt la cohabitation du rock et du jazz avec des rythmes changeants, beaucoup de liberté et un sens de l'improvisation. Et rien qui pourrait s'appeler funky n'est inclus! Le seul point à souligner est le fait que tous les instruments jouent toujours ensembles comme il en est l'habitude dans la fusion.

IRON MAIDEN

Made in Japan
Capitol MLP-15000
Par: Louise Nadon

Finalement vient de paraître en édition canadienne, ce fameux "Made in Japan"! On retrouve sur ce EP "Running Free", "Remember Tomorrow", "Wrathchild", "Killers" et "Innocent Exile". Le tout fut enregistré au Japon lors de leur dernière tournée mondiale, et remixé au studio Nimbus 9 à Toronto. Le tout est très bien fait. "Made in Japan" nous fait entendre ce qu'est Iron Maiden en spectacle, du heavy métal à son meilleur. Pour les amateurs du groupe, cela devient une pièce de collection car le chanteur, Paul Di'Anno, devait quitter le groupe après cette tournée!



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50c
add. maximum de 40 mots, mots
additionnels 10c chacun. Payable
avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

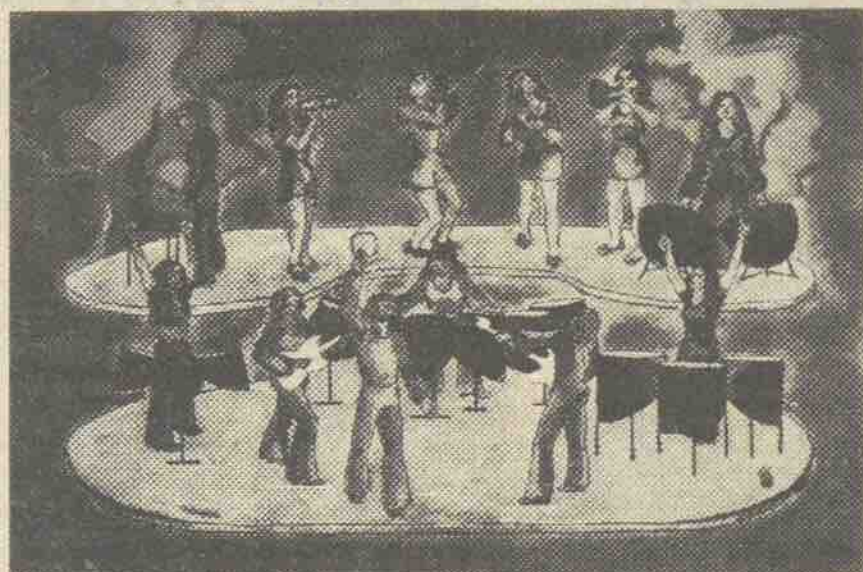
Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-
poste au montant de
\$3.00 par numéro deman-
dé. (Poste incluse).
Vol. 8 et 9, Ultra monde,
425 Jacques-Cartier, Mtl.,
H2Y 3B1.
Une vingtaine conservée seulement

A VENDRE: Laser hélium-néon 1 milliwatt BRH class II,
excellent pour holographie, spirographie, etc. Cassette vidéo
VHS non pirate des Rolling Stones "Sympathy for the devil"
110 minutes studio 1970 75\$. Livre de Genesis "I know what I
like" valeur 110\$ pour 75\$ avec poster. Langis Sergerie, C.P.
453, Nicolet, Québec J0G 1E0

Batteur, 3 ans d'expérience, cherche groupe (avec contrat
si possible) qui fait de la "Dance Music" (de qualité) ou du
Rock Funky. Mes influences, Cobham, Toto, Brecker, Giant,
Coréa, etc... Richard 525-7246.

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques.

**CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.**

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

FAN CLUB

GENESIS
3895 LINTON, No. 4
MONT., H3S 1T3

Veuillez compter un mois
pour la livraison
du matériel.



1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste
rock bien connu dans le domaine de la musique
rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous
faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix
(\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et
numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS
(adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation, escompte,
réunion du club)

Abonnement 1 an au magazine Révélation (4)
publications
Et une liste des items optionnels disponibles
(livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de
musique, etc)

Disques à vendre. Simple \$3.50. Double \$6.00. AC/DC: Live,
Grand Funk: Live Album (2) Kiss: Alive I et II (2), Cheap Trick:
Live at Budokan, Procol Harum: Live, E.L.O.: Eldorado et A
new world recort, April Wine: Live et Forever for you. Écrire à:
Serge Huot, 2101 Champlain #504, Montréal, Québec
H2L 2T2.

Batteur-vocal sérieux avec beaucoup d'expérience est à la
recherche d'un groupe rock-progressif sérieux déjà en
tourné, en vue de compositions et d'interprétations (Rush,
Genesis, Queen, UK, Styx, Yes, Kansas, Hackett, etc.). Si
répondant aux exigences de votre groupe, appelez Denis à 1-
(819) 357-2578.

A VENDRE

Très beaux portraits de "VEDETTES ROCK" dessinés à la
mine, tels que: Steven Tyler, Bowie, Rush, Jagger, Kiss,
Jimmy Page, Lennon, McCartney, Dubois, Angus, Young et
autres.

TROISIEME REFERENDUM DE TOUS LES TEMPS SELON TOI: QUI EST LE MEILLEUR AU MONDE? N.B.: UN SEUL NOM PAR CATEGORIE S.V.P.

GROUPE OU ARTISTE:

GROUPE OU ARTISTE QUEBECOIS:

MUSIQUE INSTRUMENTALE:

CHANTEUR:

CHANTEUSE:

INSTRUMENTISTE:

PRODUCTEUR:

RECRUE 80/81:

SPECTACLE:

GUITARISTE:

BASSISTE:

BATTEUR:

CUIVRES:

CLAVIERISTE:

ARRANGEMENTS:

PAROLIER:

DISQUE:

CHANSON:

EMISSION RADIO:

EMISSION TELE:

FILM:

JOURNALISTE DU POP ROCK:

JOURNALISTE ETRANGER:

PHOTOGRAPHE DU POP ROCK:

PHOTOGRAPHE ETRANGER:

S.V.P. REMPLIR

Nom: Age:

Adresse: Apt:

Ville: Prov.:

Code Postal:

Occupation:

LE JOURNAL POP ROCK

Le référendum de tous les temps
envoyez à:

Le Journal Pop Rock
408 rue St-Gabriel#103
Vieux-Montréal, Québec H2Y 2Z9

Des 33 seront tirés parmi les votants

Portraits avec encadrement 11 1/4" x 14 1/4" (ORIGINAL \$15.00)
BONNE IDÉE DE CADEAUX (Noël, anniversaire...) Prends
aussi commandes de vos photos préférées.
P.S. Vous pouvez aussi vous procurer ces portraits en
PHOTOCOPIE, avec encadrement 11 1/4" x 14 1/4" \$4.00. Une
toute nouvelle idée que vous ne trouverez pas en magasin.
C'EST À VOIR.
Demander Hélène 651-4076, Longueuil.

À VENDRE

HAMMOND CV 3 avec **LESLIE 147** en excellente condition
pour \$4,500.00. Information Jean-Louis Simard, tél.: 352-
1089.

Cherche bassiste et claviériste avec expérience, équipés en
totalité ou presque pour groupe funky rock. Être libre de
voyager. Pierre (514) 526-5020.

Disques à vendre. Simple \$3.50, double \$6. Grand Funk 2 (live
album), AC/DC (live), Procol Harum (live), Cheap Trick (live à
Budokan), Kiss alive 2 (I et II), April Wine (live et Forever for
now), ELO (Eldorado et a New World Record), Genesis (live),
Elton John (Honky Château).

Bassiste et batteur d'expérience, recherche un
claviériste et un guitariste-soliste équipés. Faire du lead-
vocal serait un atout. Style de musique: rock et rétro (à
discuter); Lover Boy, Foreigner, Toto, Styx, Stones,
Police, Eagles, Beatles, etc. But sérieux. Contacter Yves -
Tél.: 645-8420.

LETTRES LES TELE-TETES

PREMIER DISQUE DU GROUPE DEMARS

"Demars", un groupe de la région de l'Outaouais formé de
quatre musiciens (Michel Demars, claviers et voix; Luc
Lanthier, guitares et voix; Guy Séguin, basse et claviers; et
Michel Lanthier, percussions) accroissent leur popularité
auprès du public. Offrant un style de musique "new-wave"
aux allures progressives, leur matériel est basé uniquement
sur des compositions originales du groupe axées sur des
textes à la fois souples et profonds. Prévu pour le 3 décembre
de cette année, un premier microsillon, sur étiquette
"Zaradisc", intitulé "Les télé-têtes" sera disponible chez la
plupart des disquaires de la région de Montréal et de
l'Outaouais. Pour plus de renseignements, s.v.p.
communiquiez avec Les Productions Zarett Express au (819)
776-0614.

Chandler, le 17 novembre 1981

Chers fidèles lecteurs de Pop Rock,

Vous avez pu constater dans l'édition du 14 novembre 1981
que le journal sera publié irrégulièrement pour quelques mois
et c'est dû à la conjoncture financière actuelle, que tout le
monde subit. Eh bien, en tant que lecteur de Pop Rock, je vous
encourage à continuer d'acheter le journal régulièrement,
même s'il sera publié de façon irrégulière pour quelques mois,
car pour nous les gaspésiens et québécois, et aussi les
lectrices du journal, il faut que le seul vrai journal qui nous
donne des informations sur ce qui se passe dans la musique
rock puisse continuer à exister encore très longtemps. Et pour
tous ceux qui ne connaissent pas le journal Pop Rock, je vous
encourage fortement à vous le procurer car il est excellent sur
tous les points dans le domaine de la musique rock.

Gaétan Langlois
Chandler

LETTRES: ADRESSER A: LETTRES POP ROCK:
408 ST-GABRIEL, MTL. H2Y 2Z9

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE) D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS

INFORMATIONS

TÉL.: 878-1197

TU POSSÈDES UN PETIT CAMION?

TU POURRA TROUVER DU TRAVAIL
A TEMPS PARTIEL CHEZ POP ROCK
TEL.: 878-1197, JINETTE

ABONNEMENTS**OFFRE UNIQUE
SPECIAL: \$14**

Concept - Henri-Pierre Noël	15
G. Lake - Red Rider	26
Atlanta Rythm Section - Rough Trade	12
Steve Hackett - Martha and the Muffins	10
Steve Hackett - April Wine	2
Dubois (Manitou) - April Wine	24
Ozzy Osbourne - Anvil	10
Split Enz - Leyden Zar	4
Moody Blues - Styx	6
Steely Dan - Spyro Gyra	1
Santana - Garland Jeffreys	23
Saga (Worlds Apart.) - April Wine Best Of	40

SPECIAL: \$12.

Tom Petty - Emerson Nighthawk	32
Blue Oyster - Murray McLauchlan	47
April Wine - (The Nature Of) - Esprit 81 - CHOM	31
Pat Travers - Rainbow	1
Harlequin - Cheap Trick	7
Styx - Grace Slick	14
C. Dubois (Tel quel) - Offenbach	26

SPECIAL: \$10:

Diane Tell - Diane Dufresne	7
Walter Rossi - J. Geils Band	13
Octobre - Jim Corcoran	3
Best of Walter Rossi - April Wine	15
April Wine - J. Geils Band	4
Shawn Phillips - Split Enz	7
J.F. Lamothe - 1755	8
François Guy - Yvan Ouellet	17
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	5
Neil Chotem - Malicorne	2
Nanette - Teddy Boys	19
Francis Cabrel - Richard Séguin	15
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	16
Fabienne Thibault - Bertrand Gosselin	3
Concert - Québec en Fête	10
Cockburn - Rough Trade	15
HTC - Head Boys	15
Starmania (Double)	20
Bryan Adams - Nazareth	18
Bernard Lavilliers - Francoeur	4
Bram Tchaïkovski - Blues Band	10
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary R. (Live)	30
David Bowie - L'Exil	14
Red Rider - Bob Welch	29
Saga - Stanley Frank	15
Boule Noire - Boomtown Rats	40
J. Geils Band - Capitaine Nô	11
Jefferson Starship - Robert Gordon	25

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ
DE NOS
SPECIAUX**

AVIS

Deux microsillons vous seront
envoyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(18 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE
MANDAT DE POSTE DE \$14, \$12, \$10.
AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom:

Adresse:

Ville ou village:

Comté:

Code: Tél.:

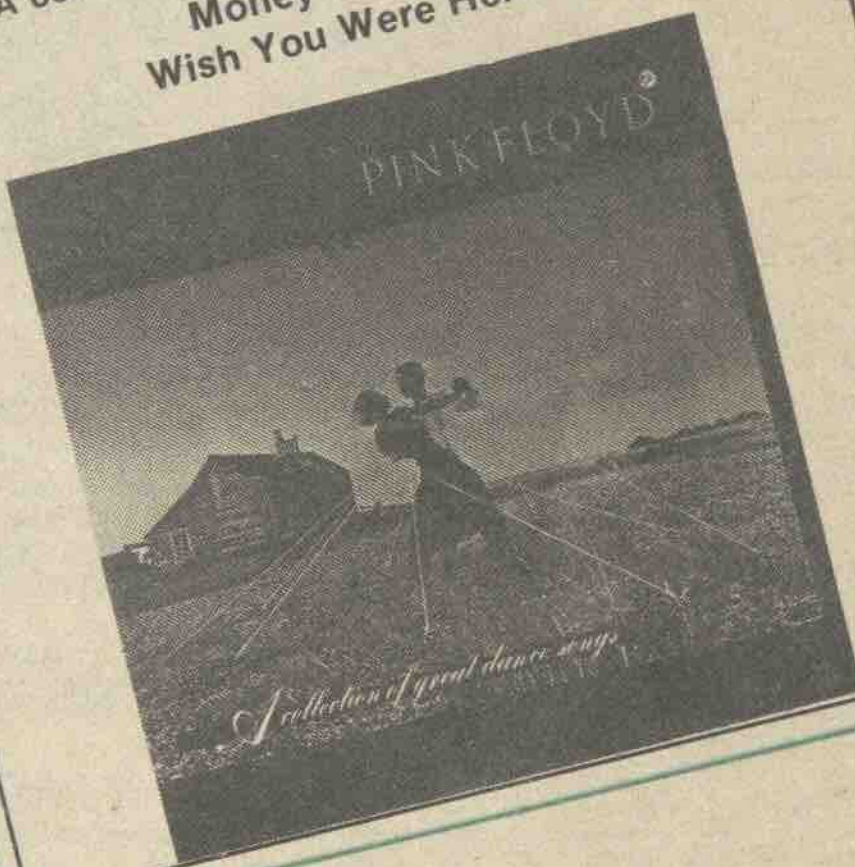
Il est important d'inscrire votre code postal

GRATUIT



PINK FLOYD

A collection of Great Dance Songs
Money / Sheep /
Wish You Were Here



TCX37680

A collection of Great Dance Songs

LOVERBOY

Get Lucky
Working for the Weekend
Only the Lucky Ones / Take Me to the Top



FC37638

Get Lucky

LES GENS DE LA MUSIQUE



GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de

\$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9



Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.

LOVERBOY • PINK FLOYD - # 17

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

DISQUES
ET
CASSETTES

Columbia



DISTRIBUE
PAR

